

**Министерство культуры
Донецкой Народной Республики**

**Государственное бюджетное учреждение
Донецкой Народной Республики
«Донецкая республиканская библиотека для молодежи»**

ПРОЕКТ «БИБЛИОТЕКА – ТЕРРИТОРИЯ МИКС»: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ

Методическое пособие

Донецк, 2023

78.374.3

П78

Проект «Библиотека – Территория МИКС»: опыт реализации : методическое пособие / М-во культуры Донецкой Народной Республики, Государственное бюджетное учреждение Донецкой Народной Республики «Донец. респ. б-ка для молодежи» ; – Донецк, 2023. – 72 с.

Данное издание посвящено опыту реализации комплексного проекта «Библиотека – Территория МИКС» в Донецкой республиканской библиотеке для молодежи. В пособие включена информация о проекте, сценарии мероприятий, методические рекомендации по их проведению.

Методическое пособие адресовано библиотечным работникам и педагогам.

Составитель: А.Д. Твердюк, Л.В. Надточий

Редактор: А.Р. Хузяхметова

Ответственный за выпуск: Т.П. Чекина

Содержание

1. Общее описание проекта «Библиотека – Территория МИКС»: актуальность, цели, структура.....	4
2. Опыт реализации на базе ГБУ ДНР «Донецкая республиканская библиотека для молодежи».....	7
3. «Я – гражданин»: гражданская платформа.....	10
4. «Эрудит-кафе».....	36
5. «Между строк».....	43
6. «Кубик Рубика».....	48
7. «Вектор М: искусство манги».....	55
8. «Технолаб».....	63

1. Общее описание проекта «Библиотека – Территория МИКС»: актуальность, цели, структура

На сегодняшний день молодежь Донецкой Народной Республики нуждается в поддержке как информационной, так и практической: создание условий для личностного роста позволит ей совершенствоваться и искать направления деятельности для самореализации.

Особое значение имеет работа со старшими школьниками. Эта категория интересуется наукой, техническими новинками, имеет активную гражданскую позицию. Работа с данной аудиторией поможет воспитать деятельных, любознательных, творческих людей с широким кругозором, которые будут развивать Донецкую Народную Республику.

Не все они имеют возможность посещать учреждения дополнительного образования, поэтому библиотека может стать альтернативой для получения информации и полезных навыков. С привлечением данной аудитории снижается количество предоставленных самим себе подростков, что в дальнейшем поможет им избежать вероятности попасть в неправильную компанию и совершить непоправимые ошибки в жизни.

Проект «Библиотека – Территория МИКС» направлен на распространение научно-популярных знаний в молодежной среде, выявление творческих способностей молодежи посредством организации арт-пространств и клубов по интересам в Донецкой республиканской библиотеке для молодежи и библиотеках Республики, популяризацию книги и чтения, социального просвещения в онлайн-формате через SMM-продвижение ресурсов библиотеки.

Проект «Библиотека – Территория МИКС» реализуется при поддержке Министерства культуры Донецкой Народной Республики.

Цель проекта: формирование гармонично развитой личности с активной гражданской позицией в среде молодежи, проживающей в Донецкой Народной Республике.

Задачи проекта:

- Выявление активной молодежи, организация в библиотеке образовательных площадок, арт-пространств и клубов по интересам;
- Подготовка и проведение циклов мероприятий, посвященных различным видам наук, искусств, продвижению чтения классической и современной литературы;
- Развитие творческих способностей молодежи с помощью проведения мастер-классов и встреч с известными деятелями культуры Донецкой Народной Республики и других регионов России;
- Ведение регулярной просветительской работы в сфере патриотического воспитания;
- Формирование навыков безопасного и эффективного пользования интернетом, умения выявлять дезинформирующие и вредоносные источники;
- Содействие обмену опытом между учреждениями культуры Донецкой Народной Республики в сфере патриотического, просветительского и эстетического воспитания.

В структуру проекта входят шесть направлений:

1. «Я – гражданин»: гражданская платформа. Цикл мероприятий, направленный на поддержку молодежи в изучении своих прав, а также умении их отстаивать;
2. «Эрудит-кафе»: встречи с представителями различных направлений естественнонаучной, гуманитарной сфер, с современными деятелями культуры, направленные на развитие у старшеклассников интереса к наукам и расширение их культурного кругозора;
3. «Между строк»: литературный стендап. Популяризация чтения классической и современной литературы с привлечением сценического искусства,

методов театра импровизации, жанра «стендап», развитие актерских способностей молодежи;

4. «Вектор М: искусство манги». Популяризация чтения через обучение искусству манги, иллюстрирование классической и современной литературы молодежью и подростками;

5. «Технолаб». Получение полезных знаний современного пользователя сети Интернет, формирование навыков информационной безопасности;

6. «Кубик Рубика». Популяризация форм интеллектуального досуга через игровую деятельность, создание условий творческого развития и повышение интеллектуального уровня молодежи Республики.

2. Опыт реализации на базе ГБУ ДНР «Донецкая республиканская библиотека для молодежи»

Мероприятия проекта проводились как в дистанционном, так и в очном формате.

В рамках направления «Я – гражданин» проведены уроки гражданственности, лекции-видеопрезентации, игры, викторины.

В рамках направления «Эрудит-кафе» состоялись встречи с писателями М. Тарковским, А. Пелевиным, презентации поэтических сборников, публицистики. Были проведены лекции по наследию В. Вернадского, творчеству А. Платонова, современной глобалистике и экономике, подростковой литературе, цикл бесед о творчестве и жизни Л. Толстого, записаны и опубликованы 5 профориентационных роликов «Кто ты, библиотекарь?», 2 подкаста о наследии К. Ушинского, 5 роликов по произведениям М. Пришвина. Состоялась презентация культурного пространства «Солнце Севера», на постоянной основе проходили творческие встречи с добровольцами СВО.

Направление «Между строк» было реализовано в формате литературного стендапа, где были представлены творческие выступления активистов РДДМ «Движение Первых».

За период действия направления «Вектор М: искусство манги» было опубликовано 4 видеовыпуска рубрики «Вектор – М: искусство графики» в официальных группах библиотеки в социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники». Библиотека также провела выставку графических работ по мотивам популярных комиксов и графических романов.

В рамках проекта «Технолаб» были опубликованы следующие ролики: «Информационные ресурсы», «Библиотека и интернет как источники информационных ресурсов общества», «Документ как источник информации». «Структура документа», «Книга как источник информации», «Справочно-

библиографический аппарат библиотеки», «Справочная литература», «Библиотечные каталоги», «Электронный каталог», «Библиотечные картотеки», «Поиск информации в Интернет», «Основные приемы интеллектуальной работы с текстом», «Особенности составления списков использованных источников», «Технология подготовки конспекта», «Технология подготовки доклада», «Технология подготовки реферата», «Технология подготовки курсовой». Также в рамках цикла «Информационная безопасность» были выпущены видео на такие темы: «Интернет-мошенничество», «Кибербуллинг», «Защищаем данные», «Классификация антивирусных программ», «Инфоцыгане», «Проверяем информацию в Интернет на достоверность».

Направление «Кубик Рубика» включало проведение фестиваля «Библиотека Первых», где была организована игротека из 5 настольных и интерактивных игр, а также игротеку «Имаджинариум» с участием активистов РДДМ «Движение Первых».

В рамках проекта «Библиотека – Территория МИКС» также были организованы комплексные очные мероприятия: фестиваль «ДРБМ, с ДР!» и акция «Библионочь – 2023: учимся и учим».

Реализуя проект в период с января по декабрь 2023 года, Донецкая республиканская библиотека для молодежи провела 82 массовых мероприятия. Всего мероприятия посетили 600 пользователей, просмотров в официальных группах библиотеки в социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники» – более 15000.

Таким образом, проект «Библиотека – Территория МИКС» показал высокую эффективность как комплексная форма взаимодействия с молодежью, позволяющая учитывать актуальные запросы юной аудитории и базовые цели библиотеки. В ходе работы были выполнены все ключевые задачи проекта: выявление и консолидация творческой молодежи, продвижение читательской культуры, достижений отечественной науки и искусства, организация единого интеллектуального и досугового пространства для молодежи, содействие обмену

опытом между учреждениями культуры Донецкой Народной Республики в сфере патриотического, гражданского и эстетического воспитания.

Учитывая эффективность проекта, было решено продлить его работу по основным направлениям, при этом продолжить поиск новых форм дистанционной и очной работы с молодой аудиторией, вводить экспериментальные форматы, укреплять сотрудничество с активистами молодежных движений Донецкой Народной Республики. Кроме того, решено ввести новое направление – «Режиссерская версия». В его рамках планируется организовывать встречи с представителями отечественной киноиндустрии, мастер-классы и лекции, популяризировать современное киноискусство. Эта работа представляется особенно актуальной ввиду поручения Президента Российской Федерации Владимира Путина создать в Донецке креативный кластер, включающий в себя центр развития креативных индустрий и киностудию.

В данном пособии представлены сценарии и методические рекомендации по каждому из реализованных направлений проекта, которые могут быть использованы при работе с молодежью.

3. «Я – гражданин»: гражданская платформа

Цикл мероприятий в данном разделе направлен на воспитание у молодых граждан чувства любви и гордости за родное Отечество через проведение нравственно-исторических, патриотических и правоведческих мероприятий, поскольку одним из главных признаков правового государства является высокий уровень правовой культуры населения. Понятие правовой культуры неразрывно связано с понятием правового воспитания. Правовое воспитание каждой отдельно взятой личности ведет к созданию социально-активного и законопослушного общества, формирует культуру поведения человека в нем.

Важная роль в формировании правовой культуры возложена на библиотеки. При этом библиотеки исходят из того, что важнейшим условием приобщения пользователей к социальной активности является их правовое просвещение.

Используя библиотечные формы обслуживания, библиотеки содействуют формированию и воспитанию правовой культуры и грамотности пользователей. Деятельность библиотек по правовому просвещению направлена на воспитание гражданина, любящего свою Родину, трудолюбивого, знающего свои права и обязанности, умеющего правильно оценивать свои поступки и поведение других людей, на выработку способности анализировать и оценивать экономическую, политическую, социальную ситуации в обществе.

Основная идея гражданской платформы «Я – гражданин» в рамках проекта «Библиотека – Территория МИКС» – это организация постоянно действующего пространства, где подростки и молодежь:

- Становятся участниками мероприятий по гражданственности и патриотизму;
- Узнают больше информации о своих правах и обязанностях;
- Имеют возможность обсуждать ситуации, связанные с реализацией собственных прав;
- Получают навыки практического предъявления и защиты собственных прав;

- Формируют свои интересы и творческий опыт в молодежной среде.

В рамках гражданской платформы «Я – гражданин» предлагаем организовать цикл книжных выставок в библиотеке или в онлайн-формате. Неординарный подход к организации и оформлению выставок будет способствовать активному обращению к ним. Вниманию читателей могут быть предложены различные выставки, например: выставки-информации, выставки-викторины, выставки-дискуссии, выставки-советы с названиями:

- «Законодательство против наркотиков»;
- «Семья – забота государственная»;
- «Информационно-правовая поддержка молодой семьи»;
- «Ликбез собственников жилых помещений»;
- «В центре внимания – права молодежи»;
- «Полезная социальная информация»;
- «Государство, человек, право»;
- «Законы на нашей стороне»;
- «Право и бизнес»;
- «Юридический компас»;
- «Информация для деловых людей»;
- «Ваши гарантии и компенсации»;
- «Права семьи»;
- «Права и обязанности безработных»;
- «Молодая семья: правовое поле»;
- «Жилье: знать свои права»;
- «Проблемы обеспечения прав инвалидов»;
- «На заметку потребителю»;
- «Потребительские знания – всем!»;
- «Предпринимательство в Донецкой Народной Республике»;
- «Семья, наследство, право»;
- «Призывнику на заметку»;
- «Молодая семья: права, обязанности, льготы»;
- «Льготы приемной семье»;
- «Реклама: польза и спрос»;
- «Труд регулируется и охраняется законом»;
- «Береги жизнь и здоровье человека»;
- «Закон и ты»;
- «Правовые взаимоотношения членов семьи»;

- «Подросток и трудоустройство».

В рамках проекта «Библиотека – территория МИКС» предлагаем следующие мероприятия:

- Урок гражданственности «Я – гражданин России»;
- Консультация-видеопрезентация «Мои права и обязанности»;
- Исторический час «Русь, Россия, Родина моя»;
- Беседа-дискуссия «Безопасен ли Интернет?»;
- Игра-викторина «Правовой алфавит».

«Я – ГРАЖДАНИН РОССИИ»

Урок гражданственности

Ссылка на видеоролик: https://vk.com/biblioteka_dlya_molodyozhi?w=wall-11614232_23666

Аудитория: учащиеся старших классов

Оборудование: мультимедийное

Продолжительность: 1 час

Ведущий 1. Здравствуйте, дорогие друзья! Мы предлагаем вам поразмышлять о том, кто такой гражданин, что значит для каждого человека Отечество, Родина, родная земля, какие качества личности отличают настоящего гражданина Отчизны.

Ведущий 2. Каждый из нас, живущих в обществе, играет определенную роль, а может, и несколько ролей. Кто-то рабочий, кто-то учитель, продавец, водитель, ученик, студент, сын, дочь, брат. И вместе с тем, все выполняют самую главную роль – являются гражданами России.

Ведущий 1. Для каждого из нас слово Родина воплощает свои собственные представления. Для кого-то – это дом, в котором он родился, его родители. Для другого – это город или маленькая деревушка. Тем не менее, для каждого из нас слово Родина связано с Россией.

Ведущий 2. Россия – самая большая страна в мире. Она занимает обширную территорию от Европы до Азии. В нашей стране живут люди разных национальностей и у каждого народа есть свои песни, музыка, культура, обычаи и обряды.

Ведущий 1. У каждого человека есть малая родина, место, где ты родился и живешь. А главным законом, по которому живут все граждане России, является Конституция Российской Федерации. Конституция закрепляет права и обязанности каждого гражданина.

Ведущий 2. Как и все страны мира, все государства, существующие на земле, Россия имеет свои государственные символы. Флаг России – триколор. Белый цвет означает мир, чистоту, благородство. Он говорит о том, что наша страна миролюбива. Синий цвет – это вера и верность. Народ любит Россию и верен ей. Красный цвет – огонь, отвага, героизм и сила. Русский народ всегда защищал свою Родину, в лихую годину приходил ей на помощь. Во все времена цвету придавали особый смысл и значение. И эти три цвета не случайно стали цветами государственного флага России *(на экране изображение государственного флага Российской Федерации)*.

Ведущий 1. Есть у России еще один важный государственный символ – герб. На гербе России изображен двуглавый орел. Крылья орла похожи на солнечные лучи. На груди орла помещено изображение всадника на фоне красного щита. Это святой Георгий Победоносец. За его плечами развивается синий плащ. В правой руке у него серебряное копьё, которое помогло победить дракона. Черный дракон – символ зла. Верный конь воина топчет дракона копытами. Герб России символизирует победу добра над злом *(на экране изображение герба России)*.

Ведущий 2. Гимн Российской Федерации – это торжественная песня. Музыка гимна нетороплива и величественна. В ней поется о любви к Родине, к России, о ее истории, о красоте природы, о надежде на прекрасное будущее. Исполняют гимн в особенно торжественных случаях *(звучит гимн Российской Федерации)*.

Ведущий 1. Чтобы быть достойным гражданином России, соблюдайте следующие нравственные законы:

- Закон правды. Запомните! Правда нужна не только вам, но и окружающим вас людям. Будьте справедливы.

- Закон добра. Будьте добры к ближнему, и добро вернется к вам.

- Закон заботы. Прежде чем требовать внимания к себе, проявите его к окружающим вас людям. Помните об их интересах, потребностях и нуждах.

Ведущий 2.

- Закон милосердия. Вам сегодня хорошо, но рядом могут быть люди, которые попали в беду. Не забывайте о них.

- Закон уважения. Хотите, чтобы вас уважали. Уважайте других!

- Закон чести. Вспоминайте о своей физической силе только наедине с собой. Помните о своей духовной силе, долге, благородстве, достоинстве.

Ведущий 1. Во все века берегли родную землю русские люди, воспевали ее в песнях, трудились во славу богатства Родины, защищали ее во все времена. Россия – государство многонациональное. Единство народа стало сегодня нашей главной идеей. Единство в многообразии! Мы – один народ! Мы живем в большой, красивой, свободной стране!

Звучит песня Якова Парадзе «Я – гражданин России».

Как дружная семья, большие города,
Цветут, растут и радуют Россию.
Хабаровск и Рязань, Ростов и Волгоград,
Москва и Пермь их в мире нет красивей.
Смоленск, Уфа, Воронеж, Петербург,
У всех история своя, они родные.
Челябинск, Краснодар, Воронеж, Оренбург,
Они с тобой великая Россия.

Припев:

С собою позову друзей, а вместе мы едины.
Я патриот земли своей, я гражданин России.
Нам надо спеть – и мы споем,

Слова совсем простые.
Пусть наш девиз заходит в каждый дом,
Я гражданин России.

От северных морей до южных гор,
Раскинула страна свои объятия.
Взгляни вокруг – свобода и простор,
И люди все друг другу словно братья.
А если спросят, что так в путь зовет,
И душу согревает он бессильно.
То с гордостью скажу я патриот.
Я юный гражданин родной России

Припев:

С собою позову друзей, а вместе мы едины.
Я патриот земли своей, я гражданин России.
Нам надо спеть – и мы споем,
Слова совсем простые.
Пусть наш девиз заходит в каждый дом,
Я гражданин России.

В заключение урока проводится викторина «Знатоки права», ссылка на формат онлайн – <https://wordwall.net/ru/resource/53076770/>.

Вопросы:

1. Кто является главой Российской Федерации?
 - Премьер-министр;
 - **Президент;**
 - Государственная Дума;
 - Народ России.

2. Чем по национально-государственному устройству является Россия?
 - Содружество государств;
 - **Федерация;**
 - Конфедерация;
 - Унитарное государство.

3. Независимость и самостоятельность государства во внутренней и внешней политике:

- Нейтралитет;
- Дипломатия;
- Демократия;
- **Суверенитет.**

4. Высший законодательный орган Российской Федерации:

- **Государственная Дума;**
- Президент;
- Верховный суд;
- Совет Федерации.

5. Срок необходимого проживания на территории России для избрания Президентом Российской Федерации:

- 5 лет;
- **10 лет;**
- 15 лет;
- 20 лет.

6. Кто, в соответствии с Конвенцией о правах ребенка, считается ребенком?

- Человек до 5 лет;
- Человек до 10 лет;
- Человек до 16 лет;
- **Человек до 18 лет.**

7. Отдельный гражданин как субъект гражданского права:

- **Физическое лицо;**
- Юридическое лицо;
- Частное лицо;
- Персона.

8. Всеобщее голосование по какому-либо вопросу, решения которого имеют обязательную силу:

- Выборы;
- Праймериз;
- **Референдум;**
- Опрос.

9. Какой правовой документ обладает высшей юридической силой на территории России?

- Нормативно-правовой акт;
- **Конституция;**
- Федеральный закон;
- Международный договор.

10. Когда отмечается День прав человека?

- 1 мая;
- 4 ноября;
- 23 февраля;
- **10 декабря.**

11. Кто является гарантом Конституции Российской Федерации?

- Народ Российской Федерации;
- **Президент;**
- Государственная Дума;
- Правительство Российской Федерации.

12. Устойчивая связь гражданина с государством, влекущая за собой равные права и обязанности:

- **Гражданство;**
- Подданство;
- Обязательство;
- Независимость.

«МОИ ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ»

Консультация-видеопрезентация

Ссылка на онлайн-формат: https://vk.com/biblioteka_dlya_molodyozhi?w=wall-11614232_23913

Аудитория: учащиеся старших классов, студенты

Оборудование: мультимедийное

Продолжительность: 1 час

Ведущий 1. Права, так же как и обязанности, возникают у человека с момента рождения и с достижением определенного возраста их круг увеличивается. Права – это устанавливаемые и охраняемые государством нормы и правила.

Обязанности – это определенный круг действий или задач, обязательных к исполнению. Права и обязанности определяются актами, законами и Конституцией Российской Федерации. Основные документы, отражающие права, обязанности и ответственность подростков, это: Конституция Российской Федерации, Гражданский, Трудовой, Семейный, Уголовный кодексы, Закон Российской Федерации «Об образовании», Конвенция о правах ребенка.

Ведущий 2. Самое первое право, которое получает человек при рождении – это право на жизнь. Далее идут права на имя, отчество, фамилию, на гражданство, на свободу, на образование, на труд, на охрану здоровья и другие.

Ведущий 1. По достижении возраста 14 лет у подростка появляется право получить паспорт гражданина Российской Федерации, самостоятельно обращаться в суд для защиты своих прав, требовать отмены усыновления, работать в свободное от учебы время (например, во время каникул) с согласия одного из родителей не более 4-х часов в день с легкими условиями труда, т. е. 24 часа в неделю (ст. 92 Трудового кодекса Российской Федерации). Также появляется право самостоятельно распоряжаться своим заработком, стипендией, иными доходами.

Ведущий 2. С 14 лет появляется право управлять велосипедом при движении по проезжей части и учиться вождению мопеда или мотоцикла. Но только учиться! Права на вождение вам еще не дадут.

Ведущий 1. Время идет! И вот вам уже 16. Появляется право вступать в брак при наличии уважительных причин с разрешения органа местного самоуправления. С 16 лет увеличивается продолжительность рабочего дня, можно трудиться 35 часов в неделю в соответствии с нормами трудового законодательства. Появляется право управлять мопедом и мотоциклом при

движении по дорогам и возможность учиться вождению автомобиля. Но только учиться! Права вам пока не дадут.

Ведущий 2. С 17 лет у юношей появляется обязанность встать на воинский учет, пройти медкомиссию и получить приписное свидетельство. С 18 лет человек становится полностью дееспособным. Это означает, что он в полном объеме может осуществлять свои права и обязанности.

Ведущий 1. Права человека и права гражданина часто упоминаются в одной связи, однако их содержание не тождественно. В чем же между ними различие? Права человека являются исходными. Они присущи всем людям от рождения, независимо от того, являются ли они гражданами государства, в котором живут, или нет. Это право на жизнь, на достоинство личности, на личную неприкосновенность, на неприкосновенность частной жизни, на свободу слова, на образование и труд.

Ведущий 2. Права гражданина включают в себя те права, которые закрепляются за лицом только в силу его гражданства. Таким образом, каждый гражданин какого-либо государства обладает всем комплексом прав, относящихся к общепризнанным правам человека, плюс всеми правами гражданина, признаваемыми в этом государстве. Только гражданам Российской Федерации принадлежит право участвовать в управлении делами государства. Оно подразумевает право граждан на участие в выборах и референдумах, право быть избранным в органы государственной власти. Исключительно граждане Российской Федерации могут быть депутатами, судьями, прокурорами, следователями, военнослужащими. И только гражданин России может быть избран президентом страны.

Ведущий 1. Принимая на себя исполнение прав человека, государство требует выполнения обязанностей всеми жителями страны. Отметим, что часть конституционных обязанностей распространяется на всех лиц, проживающих в государстве. Конституция Российской Федерации обязывает каждого гражданина платить налоги и сборы, бережно относиться к природе, заботиться

о сохранении исторического и культурного наследия, заботиться о детях и нетрудоспособных родителях.

Ведущий 2. А вот защита Отечества является долгом и обязанностью только гражданина Российской Федерации. Военная обязанность гражданина Российской Федерации включает:

- Военный учет;
- Обязательную подготовку к военной службе;
- Призыв на военную службу;
- Прохождение военной службы;
- Пребывание в запасе;
- Призыв на военные сборы;
- Прохождение военных сборов в период пребывания в запасе.

Граждане Российской Федерации несут военную службу в соответствии с Федеральным законом «О военной обязанности и военной службе».

Сначала выполняй обязанности! А потом предъявляй права!

«РУСЬ, РОССИЯ, РОДИНА МОЯ»

Исторический час

Аудитория: учащиеся старших классов, студенты

Оборудование: мультимедийное

Продолжительность: 1 час

День России – это национальный праздник, объединяющий миллионы сердец в единый и сильный народ. В этот день мы славим Россию. Герб, флаг и гимн – символы российского государства.

День 12 июня стал праздничной датой с 1992 года, когда Постановлением Верховного Совета Российской Федерации была принята «Декларация о государственном суверенитете Российской Федерации». В этот день Президент

России вручает Государственные премии Российской Федерации. В Москве на Красной площади проходят торжества, которые завершаются праздничным салютом. Улицы и площади в этот день украшены государственной символикой. Символов у России много: это и Кремль, и Знамя Победы, и русские березы, и государственные символы – флаг, герб, гимн.

Что мы Родиной зовем?
Все, что в сердце бережем,
И под небом синим-синим
Флаг России над Кремлем.
(В. Степанов)

Что такое Россия? Это более 17 миллионов квадратных километров, на которых проживают более 190 народов и народностей. Россия – это уникальные традиции. Сотни тысяч имен деятелей науки, искусства, культуры и политики.

Наши леса и реки, поля и озера, наши люди – это наш дом, наша Великая Страна.

Я себя не мыслю без России,
Без ее берез и тополей,
Без ее невыплаканной сини,
Без ее заснеженных полей,
Без ее работника и бога –
Человека с опытом Левши,
Без ее Есенина и Блока,
Без ее пророческой души.
(М. Лисянский)

В России насчитывается два миллиона рек. «Божьими» дорогами называли реки в древности: Дон Иванович, Волга-матушка, Амур-батюшка – ласково зовет их народ. По количеству озер Россия занимает одно из первых мест в мире. Байкал, Ладожское и Онежское озера считаются самыми красивыми. Моря Тихого, Атлантического и Северного-Ледовитого океанов омывают территорию нашей страны.

Касаясь трех великих океанов,

Она лежит, раскинув города,
Покрыта сеткою меридианов,
Непобедима, широка, горда.
(К. Симонов)

Славится русский народ своим мужеством и своей мудростью. В лихие годы приходили на нашу землю враги. И вставали воины русские у них на пути. Об этом сложено много пословиц и поговорок: «Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалею», «Жить – Родине служить», «Береги землю родимую, как мать любимую».

Много раз Россия переживала нашествие захватчиков. В 1610 году поляки напали на нашу страну, захватили ее столицу вместе с Кремлем. Дома были разрушены. Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский стали настоящими героями, они собрали в Нижнем Новгороде огромное войско и освободили Москву. Памятник Минину и Пожарскому установлен в Москве на Красной площади.

В 1812 году Россия пережила нашествие Наполеона. Под руководством М.И. Кутузова наши воины разгромили французов.

Самой кровопролитной в истории человечества стала Вторая мировая война. Миллионы жизней унесла она. На борьбу с врагом встали и стар, и млад, на фронте и в тылу. Как выстояли люди в борьбе с фашистами? Они любили Родину!

От хребтов Кавказа до Урала,
Дальними дорогами пыля,
Ты не раз на бой сынов скликала,
Русская земля!
И всегда, цела и невредима,
Сыновей бессмертьем наделя,
Ты вставала из огня и дыма,
Русская земля!
(Н. Рыленков)

А если повернуть колесо истории, то нужно вспомнить и Афганистан, и Чечню, и Донбасс. Во все времена наш народ вставал на защиту рубежей Российского государства.

Берегите Россию,
Без нее нам не жить,
Берегите Россию,
Чтобы вечно ей быть!
(Е. Сеницын)

Сегодня участники Специальной военной операции отважно борются с украинскими и мировыми нацистами, отстаивая независимость России.

Многовековой путь прошла наша страна к утверждению своей державности, к завоеванию позиции сильного государства. Независимость России – итог ратных подвигов тех, кто, не щадя своей жизни, отстаивал незыблемость кордонов страны, противостоял попыткам раскола державы.

Исторически сложилось так, что Россия – родина разных народов, говорящих на разных языках, исповедующих разные религии, отличающихся самобытностью культур. День России – это символ национального единства. В этот день мы ощущаем нашу силу, обусловленную крепкой дружбой народов. Ведь не случайно Конституция России начинается со слов: «Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенный общей судьбой на своей земле».

Быть гражданином Российской Федерации – это высокая честь. Нашим гражданам присуща любовь к Родине, забота о ее процветании, ответственность за ее судьбу.

Славься, Русь!
Святая и земная,
В бурях бед и радостных побед.
Ты одна на всей земле родная,
И тебя дороже нет!
(Р. Казакова)

Видеоролик «Моя Россия», музыка и слова SHAMAN.

«БЕЗОПАСЕН ЛИ ИНТЕРНЕТ?»

Беседа-дискуссия

Аудитория: учащиеся младших и средних классов

Продолжительность: 1 час

Добрый день, друзья! Сегодня мы поговорим о правилах «безопасного Интернета».

Интернет – это безграничный мир информации. В сети можно найти много интересного и полезного для себя. Но кроме хорошего в виртуальном мире есть и плохое. Неправильное поведение в Интернете может нанести вред не только тебе, но также твоим родным и близким. Чтобы обезопасить себя в Интернете, достаточно соблюдать несложные правила. В этих правилах нет ничего трудного, отнеситесь к ним внимательно и расскажите о них своим друзьям.

Осторожно! Вирусы и другие вредоносные программы

Любому компьютеру могут навредить вирусы. Они могут уничтожить вашу информацию или украсть деньги через Интернет. Для защиты компьютера на нем установлены специальные программы и фильтры. Не меняйте ничего в настройках, не сохраняйте файлы, присланные незнакомцами, не открывайте их, никому не сообщайте свой логин и пароль, не выкладывайте их в Интернет. Отнеситесь к ним так же бережно, как к ключам от своей собственной квартиры.

Виртуальные мошенники и другие преступники Интернета

Вы знаете, что вне дома и учебного заведения есть вероятность столкнуться с людьми, которые могут причинить вам вред или ограбить. В Интернете есть злоумышленники. Вы должны помнить об этом и вести себя так же осторожно, как на улице или в незнакомых местах.

Не сообщайте свой адрес и телефон незнакомым людям, никогда не выкладывайте их в Интернет. Не высылайте свои фотографии без родительского разрешения. Помните! Преступники могут использовать эту информацию против вас или ваших родных. Если вы хотите принять участие в каком-либо конкурсе, скачать картинку или мелодию, а вас просят указать свои данные, сначала посоветуйтесь с родителями. Никогда не соглашайтесь прийти в гости к человеку, с которым вы познакомились в Интернете. Помните! Под маской вашего ровесника может скрываться взрослый человек с преступными намерениями.

В Интернете встречаются грубияны, хулиганы и просто злые и невоспитанные люди. Ради собственного развлечения они могут вас обидеть. Помните! Вы не виноваты, если получили оскорбительное сообщение. Не нужно реагировать на грубых людей. Просто прекратите с ними общаться. Если вам угрожают в Интернете, не стесняйтесь сообщить об этом родителям. Помните! Цель угроз – напугать вас или обидеть. Никогда не участвуйте в травле и не общайтесь с людьми, которые обижают других. Всегда советуйтесь с родителями во всех указанных случаях.

Вопросы для обсуждения:

- Ты зашел на незнакомый сайт. Вдруг на экране компьютера появились непонятные тебе сообщения. Что ты сделаешь?
- На адрес твоей электронной почты пришло сообщение: файл с игрой от неизвестного пользователя. Как ты поступишь?
- Ты захотел скачать картинку в Интернете, нажал кнопку «скачать», на экране появилось сообщение. Как тебе поступить?
- Ты познакомился в Интернете с учеником другой школы, которого ни разу не видел. Однажды он приглашает тебя встретиться в парке. Что ты будешь делать?
- Ты решил опубликовать в Интернете свою фотографию и фотографию своих одноклассников. Можно ли это сделать?

- Новый друг, с которым ты познакомился в Интернете, попросил тебя срочно сообщить ему следующую информацию: твой номер телефона, домашний адрес, кем работают твои родители. Как ты поступишь?

- Тебе купили новый компьютер. Теперь целый день ты проводишь за компьютером. Через несколько дней у тебя стали слезиться глаза, появились боли в руках. Что делать?

- У тебя появилось в Интернете много друзей. Вдруг стали приходить сообщения с неприятным, грубым содержанием. Что ты должен сделать?

- На адрес твоей электронной почты стали часто приходить письма, многие из которых называются «спам». Что это за письма?

- Как ты думаешь, когда можно использовать веб-камеру?

«ПРАВОВОЙ АЛФАВИТ»

Игра-викторина

Аудитория: школьники (14-18 лет), студенты

Продолжительность: 45 минут

1. Какие субъекты Российской Федерации могут принимать свои конституции (*Республики*);
2. Терпимость по отношению к другому мнению, поступку (*Толерантность*);
3. Человек, совершивший преступление (*Преступник*);
4. Акт о нарушении общественного порядка (*Протокол*);
5. Основное право человека, которое он теряет, попадая в тюрьму (*Свобода*);
6. Общее право всех граждан (*Равенство*);
7. Провозглашение основных принципов, правовой документ, имеющий силу рекомендации (*Декларация*);
8. Процедура вступления в должность главы государства (*Инаугурация*);
9. Кто относится к исполнительной ветви власти? (*Правительство*);

10. Сколько депутатских мест в Государственной Думе? **(450)**;
11. Может ли быть лишенным гражданства человек, изменивший Родине?
(Нет, гражданин Российской Федерации не может быть лишен гражданства);
12. В каком году была принята ныне действующая Конституция? **(1993 г.)**;
13. Что такое алиби? **(В уголовном процессе – обстоятельство, оправдывающее обвиняемого, если он в момент преступления находится в другом месте)**;
14. С какого возраста граждане привлекаются к уголовной ответственности?
(Уголовной ответственности подлежат все граждане, которым до совершения преступления исполнилось 16 лет. По ряду преступлений закон предусматривает уголовную ответственность с 14 лет);
15. За какие преступления уголовная ответственность наступает с 14 лет?
(Разъясняется Федеральным Законом от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ «Уголовный кодекс Российской Федерации». В этом возрасте наступает уголовная ответственность за особо тяжкие преступления: убийство, умышленное причинение тяжкого или средней тяжести вреда здоровью (в том числе, например, в драке), кражу, грабеж, вымогательство, заведомо ложное сообщение об акте терроризма, угон транспортного средства, хулиганство при отягчающих обстоятельствах, хищение либо вымогательство, распространение наркотических средств и другие преступления);
16. Мошенничество, обман, сомнительная сделка **(Афера)**;
17. Морской разбойник, флибустьер **(Пират)**;
18. Лицо, приглашенное для участия в производстве осмотра, обыска, выемки и других следственных действий **(Понятой)**;
19. Любимая фраза Шерлока Холмса **(Это же элементарно, Ватсон)**;
20. Сколько страниц в паспорте гражданина Российской Федерации **(19)**;
21. Решение суда о виновности или невиновности подсудимого **(Приговор)**;

22. Часть одежды вора, имеющая обыкновение поддаваться действию огня (*Шапка*).

Библиотекарям необходимо учитывать, что многие молодые люди считают, что за правонарушения они не несут никакой ответственности, что за них отвечают родители или учителя. Поэтому важным элементом правового просвещения и воспитания подрастающего поколения будет знакомство с действующим законодательством и формирование у них правильного представления о личной ответственности за совершение проступков.

Беседы целесообразно иллюстрировать яркими примерами, заботясь при этом об их воспитательном воздействии. Рекомендуются следующие темы:

- «По ступенькам права»;
- «Знать, чтобы не оступиться»;
- «Защити свои права»;
- «Подросток и закон»;
- «Поступок или проступок»;
- «Ты попал в полицию»;
- «Проступок и преступление»;
- «Соучастие в преступлении – тоже преступление»;
- «Об ответственности несовершеннолетних»;
- «Кто в ответе?»;
- «Твое свободное время»;
- «Ели бы я знал закон...»;
- «Без права на ошибку»;
- «Мир юности – мир права»;
- «Правовая компетентность подростка».

Наилучшему освоению полученных знаний по определенной теме будет способствовать проведение мероприятий в игровой форме: ролевые, деловые игры. Игровая ситуация в значительной степени затрагивает эмоциональную сферу личности, способствует формированию навыков общения в процессе

овладения знаниями. В создании игровой ситуации школьники сопереживают своим героям, стремятся овладеть их морально-волевыми качествами, интенсивно перенимают опыт других, развивают навыки выбора альтернативных решений по отношению к действиям, поведению окружающих.

Преимущество ролевой игры перед другими формами правового воспитания – в ее эмоциональном воздействии не только на участников, но и на зрителей. Присутствующие видят в исполнителе уже не просто участника и своего товарища, а специалиста или политического деятеля. При такой подаче правовые знания уже не только информация, но и важный фактор воспитания. Предлагаем интересное занятие «Подросток и правоохранительные органы: конфликты и взаимодействие». Участники в театрализованной форме могут разыграть ситуацию на тему: «Что делать, если вас задержала полиция», распределив между собой роли несовершеннолетнего, его родителей, сотрудников полиции, свидетелей. В ходе игры ребята получают возможность не только познакомиться с некоторыми правозащитными методиками и технологиями, но и получить первоначальные навыки применения их на практике.

«ИМЕЮ ЛИ Я ПРАВО?»

Ролевая игра

Аудитория: учащиеся старших классов, студенты

Продолжительность: 1,5 часа

Участникам предлагается взять листок бумаги и разделить его на три части. Получается таблица: 1) Я имею право; 2) Поэтому я обязан(а); 3) Поэтому власть обязана.

Сначала заполняется левая часть, перечисляются те права, которые кажутся участникам наиболее важными. На работу дается 5 минут. После того как участники перечислили свои основные права, перед ними ставится вопрос: «Я

имею право, но и каждый из вас имеет те же права, то есть не я один имею это право. Могу ли я абсолютно свободно осуществить мое право?»

Далее можно предложить участникам для обсуждения конфликтную ситуацию (ситуация может быть любой, лишь бы был конфликт между людьми, в котором осуществление прав одного человека ущемляет права другого). *Сцена может быть записана на видео или подготовлена заранее и разыграна перед участниками.*

Вариант конфликтной ситуации: Маршрутное такси или другой вид общественного транспорта. Среди пассажиров молодые и пожилые люди. Молодая девушка очень громко рассказывает своей подруге о том, как она вчера на прогулке познакомилась с молодым человеком. При этом она громко смеется и громко говорит. Рядом сидящая пожилая женщина начинает возмущаться «распушенностью молодежи, которая совершенно не уважает окружающих». Конфликт разгорается.

«Кто прав?», «Как бы вы решили эту ситуацию?», «Можем ли мы, несмотря ни на что, осуществлять свои права?».

В ходе обсуждения участники приходят к утверждению одного из принципов, заложенных в Декларации прав человека: «Свобода одного человека ограничена свободой других людей».

Вывод: исходя из данного принципа, можно сделать вывод о том, что обратной стороной любого права является обязанность. В то же время надо сказать, что одни обязанности связаны с тем человеком, который имеет соответствующее право, а другие – с властью. При наличии времени можно разыграть ситуацию, в которой сторонами конфликта являются представитель власти и человек, властью не облеченный. Или вместо этого достаточно привести один-два примера таких конфликтов. После этого можно заполнить две оставшиеся части таблицы. На работу дается 5 минут. После того как участники зачитают свои варианты, начинается обсуждение, какие обязанности есть у человека в связи с обладанием правами, а какие – у власти.

В результате участники приходят к выводу, что обязанности человека, возникающие в связи с реализацией какого-либо конкретного права человека, связаны, в первую очередь, с границей прав и свобод других людей. Например, реализация свободы собраний одних не должна препятствовать передвижению других и т. д.

Игра «Работа с газетными статьями»

Мероприятие направлено на выяснение ценности свободы слова для соблюдения прав человека. Цель – найти примеры, иллюстрирующие:

- Соблюдение какого-либо права;
- Нарушение прав человека;
- Успешную защиту прав человека;
- Конфликты прав.

Предварительная подготовка включает раздачу нескольких газет (любых, кроме рекламных), чистых листов бумаги. Необходимо предварительно выполнить упражнение «*Я хочу сказать...*» (См. ниже).

Ход мероприятия:

Участники делятся на группы по 3-5 человек. Каждой группе дается произвольно выбранная газета. Ребята вырезают найденные материалы, иллюстрирующие поставленную задачу, и прикрепляют их на свой лист бумаги. Каждая группа по очереди объясняет свой выбор. После этого можно обсудить, каких материалов оказалось больше и почему.

В заключение следует остановиться на проблеме ограничения права на свободу распространения информации. Имеет смысл также остановиться на том, как определить, в каком случае можно говорить о фактах и достоверности информации, а в каком случае – о выражении мнения, оценке фактов.

Упражнение «Я хочу сказать...»

Участникам предлагается в той или иной форме выразить то, что им не нравится в их районе: это может быть письмо в газету, рассказ в комиксах, картина, небольшая радиопьеса, сценка.

Задание может быть дано ребятам заранее. На мероприятии участники демонстрируют свои работы в парах либо в группе. «Худсоветы» или «редакторы местной газеты» полагают, что это может не понравиться вышестоящим организациям. Они должны «отредактировать» произведение, вычеркнуть то, что им кажется сомнительным.

Вопросы «авторам»:

- Когда вы делали работу, пытались ли вы ее подвергнуть собственной цензуре? Почему?
- Какие выражения и образы вы использовали? Пытались ли вы быть вежливыми?
- Вы просто выражали гнев или пытались улучшить ситуацию, дать совет?
- Какие чувства вы испытывали при цензуре вашего произведения? И т. д.

Вопросы «цензорам»:

- Как вы решили, что именно вычеркнуть, вырезать из работы «автора»?
- Считаете ли вы, что чиновники обязаны выслушивать, принимать к сведению все проявления недовольства, даже если они опасны, оскорбительны?
- Как вы считаете, зачем мы это делали? И т. д.

После этого прочитайте информацию о цензуре и попросите участников пояснить (привести пример) для каждого из пунктов.

Действенной формой пропаганды правовых знаний будут вечера вопросов и ответов, диспуты. Такие мероприятия пройдут интереснее, если подростки сами примут активное участие в их подготовке. Вечера необходимо посвящать определенным проблемам. Необходимо заранее определить вопросы, состав слушателей, а также круг специалистов: юристов, работников прокуратуры, полиции. Предметом диспута должна стать важная жизненная проблема, которая

сможет вызвать острую полемику. Например, диспут «Что важнее – то и нужнее».

Вопросы к диспуту:

- Как соотнести право на жизнь с глобальными проблемами человечества: экологическими, экономическими, проблемами разоружения и т. д.?
- Школьный совет принял решение, чтобы все ходили в школьной форме. А вы против. Кто прав в данной ситуации?

Работа по правовому просвещению пользователей требует от библиотекаря постоянного профессионального совершенствования. Сотрудник библиотеки должен следить за изменениями в законодательстве, быть в курсе всех потребностей и интересов пользователей.

«ПРАВДА ЛИ, ЧТО...»

Правовая викторина

Аудитория: учащиеся старших классов, студенты

Продолжительность: 30 минут

1. Правда ли, что алкогольное опьянение является смягчающим вину обстоятельством при совершении преступления? (***Нет. Отягощающим, ч. 1.1 Статья 63 УК Российской Федерации***);

2. Правда ли, что мать имеет больше прав и обязанностей в отношении своих детей, чем отец? (***Нет. Родители пользуются равными правами и обязанностями в отношении своих детей, СК Российской Федерации Статья 21***);

3. Правда ли, что уголовная ответственность наступает с 18 лет? (***Нет. С 16 лет, с 14 – за особо тяжкое преступление, УК Российской Федерации Статья 20***);

4. Правда ли, что совершеннолетние дети обязаны содержать своих нетрудоспособных, нуждающихся в помощи родителей? (**Да. СК Российской Федерации Статья 87. Обязанности совершеннолетних детей по содержанию родителей**);

5. Правда ли, что ребенок-инвалид не имеет права поступать в высшее учебное заведение? (**Нет. Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 28.04.2023) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»**);

6. Правда ли, что все дети имеют равные права, независимо от происхождения, расовой, национальной принадлежности, пола, языка? (**Да. Всеобщая декларация прав человека, ст. 6**);

7. Правда ли, что по достижении 16 лет только несовершеннолетние мальчики имеют право на трудовую деятельность? (**Нет. Девочки тоже имеют такое право. ТК Российской Федерации Статья 63**);

8. Правда ли, что несовершеннолетние учащиеся Суворовского училища имеют право принимать участие в военных действиях? (**Нет. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»**);

9. Правда ли, что дети имеют право на тайну своей корреспонденции, телефонных и иных сообщений (**Да. ст. 22 – 25 Конституции Российской Федерации**).

Список использованных источников и полезных ссылок:

1. Будкин А. Законы лучше не нарушать, а знать // Мы. – 2009. – №4. – С.70-76.

2. Легченкова Н. «Я – ребенок! Я – человек! Я – гражданин!»: областная межведомственная акция // Современная библиотека. О библиотеках, чтении и книге. – 2019. – №2.

3. Мелентьева Е. П. Публичные центры правовой информации: новые возможности библиотечного обслуживания.: М: Фаир-Пресс, – 2014. – 96 с.

4. Новосельченко Т. Проект «Учись защищать свои права» // Классный руководитель. – 2011. – №2. – С.12-18.
5. Ты имеешь право.-Минск: Красико-Принт, – 2013. – 28 с.
6. <https://infourok.ru/vneklassnoe-meropriyatie-pravovaya-kultura-molodezhi-2494103.html>
7. <https://kopilkaurokov.ru/>
8. <https://moluch.ru/archive/79/14192/>
9. <https://pandia.org/text/81/120/39979.php>

4. «Эрудит-кафе» «ВЕЛИКИЙ БЛОКПОСТ»

Сценарий презентации поэтической антологии

Аудитория: учащиеся старших классов, студенты

Продолжительность: 1 час

Оборудование: мультимедийное, экземпляр антологии «Великий Блокпост»

Нужно заранее подготовить нескольких чтецов, которые будут наизусть декламировать стихи

Ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы собрались для того, чтобы поговорить о книге, которая стала одним из важнейших документов нашего времени, живым поэтическим свидетельством о войне в Донбассе. Это поэтическая антология «Великий Блокпост», вобравшая в себя стихи о войне авторов из Донбасса и всей России за 2014-2022 годы. Составителем и одним из авторов сборника выступила наша землячка, поэтесса Анна Ревякина. Прodelав огромную кропотливую работу, Анна собрала под одной обложкой 45 имен: как именитых опытных поэтов, так и тех, кто только начал писать под воздействием трагических событий. Есть тут и гражданские, и военные, и филологи, и инженеры – словом, люди самых разных профессий, возраста, характера. Но всех их объединяет общая боль и общая надежда. Надежда на победу и мир.

Чтец читает стихотворение:

Воздушная тревога. И в какой
подвал сойти со шкаликом чадящим,
немеркнувшей лампадой спиртовой?
Присядь, скрипя, в углу на старый ящик
и слушай вой. В ушах? Над головой?

В тревоге воздух. Медный купорос –
голубизны отравная истома.
Придешь домой – воронка вместо дома,
И только ветер треплет, точно пес,
какие-то листки из старого альбома.

Ведущий: Этим стихотворением выдающейся донецкой поэтессы Натальи Хаткиной открывается первый раздел сборника – «Предчувствие войны». Наталья Хаткина не дожидаясь военных событий 2014 года. Ее не стало в 2009 году. Но поэтическое чутье как будто успело уловить в воздухе запах грядущих испытаний. И звук тревоги, и долгие бдения в подвалах, и разоренные снарядами дома – все это она как бы заранее пережила и поделила со своими земляками.

Это предчувствие настигло многих дончан: иносказательно, но неопровержимо точно войну предрекают в своих стихах поэты Дмитрий Трибушный, Александр Кораблев, Александр Савенков, Анна Ревякина, Евгений Мокин и другие авторы. Но вскоре предчувствие переходит в неотвратимую реальность. Наступает 2014 год.

Чтец читает стихотворение Марии Панчехиной «От Одессы остался только звук О», объявляя автора:

Мария Панчехина

От Одессы остался только звук О.
И не понять, иврит ли это или идиш.
О – это когда на крышу выйдешь,
но даже еврейский бог не спасет.
И тело твоё чернее Черного моря,
и мама твоя уже не откроет окно,
чтобы крикнуть: «Пожар!», «Поджог!»
О, абсолютное О. Бесконечное, как огонь,
отзвук двух мировых войн.
И если ещё есть голос, то не молчи,
там горят скрипачи, инженеры, зубные врачи.
А Одесса ответит тебе гудком,
сиротливой сиреной, в которой услышишь О.

Шма, Израэль. Я иду в Твой дом.
Накрывай меня с головой не огнем, – водой.

Ведущий: Антология выстроена хронологически, охватывая период с 2014 по 2022 год и особо сосредотачиваясь на тех, кто все эти годы жил и продолжает жить в самом эпицентре событий – на авторах родом из Донбасса. Кто-то воспринимает все происходящее хладнокровно, не давая волю сильным эмоциям, кто-то, наоборот, выплескивает через стихи все, что накапливалось день ото дня. И то, и другое – бесценный опыт живых людей.

Чтец читает стихотворение Дмитрия Трибушного «Звони, Донбасс обетованный», объявляя автора:

Дмитрий Трибушный

Звони, Донбасс обетованный,
На самый верх.
Пророки обещали манну,
А выпал снег.

Мужайся, город непорочный,
Где каждый дом
Проверен «градами» на прочность,
Крещен огнем.

На час открыли херувимы
Ворота в рай.
Гори, Донецк неопалимый,
И не сгорай.

Чтец читает стихотворение Владислава Русанова «Кресты кружатся воронья», объявляя автора:

Владислав Русанов

Кресты кружатся воронья на небе белом.
Зафевралело в сентябре, зафевралело.

В разнос кибитку жизни мчит шальная кляча,
А небо плачет на ветру, а небо плачет.
Листает залп за разом раз судьбы тетради,
Ложатся «грады» у двора, ложатся «грады».
И ты летишь к земле ничком, лютуют мрази.
Из князей в грязь, упав щекой, от князей к грязи.
Выводит мины хвостовик шальное соло,
Шипит осколок в колесе, шипит осколок.
Побрал бы черт и этот дождь, и эту осень,
И вдруг проносит артобстрел, и вдруг проносит.
А ты лежишь, обняв Донбасс, – пошире руки!
Такая штука эта жизнь, такая штука...

Ведущий: Одно из самых ценных свидетельств о войне – это свидетельство бойца. Пройдя атаки врага, окопы, холод, потери товарищей, ранения и госпитали, он не скажет ни одного ложного слова, не сорвется на пафос. Таким был один из авторов антологии – офицер Народной милиции ДНР, участник боевых действий, трагически погибший в День Победы, 9 мая 2022 года, Сергей Лысенко. Донбасс знает и любит его как талантливого барда. Как и любой искренний творец, он сумел победить смерть в своих песнях.

Видео с песней Сергея Лысенко «Не стреляй»:
<https://www.youtube.com/watch?v=fWgmcgJlqT0>

Ведущий: Отчетливо слышен в антологии голос тех, кто с первых дней разделил с жителями Донбасса их беды: волонтеры, военкоры, те, кто, не боясь обстрелов, приезжал в города Донецкой Народной Республики с концертами, гуманитарной помощью, даже просто со словами поддержки. А еще те, кто, живя в большой России, хорошо знали, что война началась не в 2022 году, а в 2014, не отворачивались от новостных сводок из Донбасса, не сомневались в том, что это русская земля. Их слова по праву стали неотъемлемой частью единого донбасского текста.

Чтец читает стихотворение Анны Долгаревой «И приходят они...», объявляя автора:

Анна Долгарева

И приходят они из желтого невыносимого света,
Открывают тушенку, стол застилают газетой,
Пьют они под свечами каштанов, под липами молодыми,
Говорят сегодня с живыми, ходят с живыми.
И у молодого зеленоглазого капитана
Голова седая, и падают листья каштана
На его красивые новенькие погоны,
На рукав его формы, новенькой да зеленой.
И давно ему так не пилось, и давно не пелось.
А от водки тепло, и расходится омертвелость,
Он сегодня на день вернулся с войны с друзьями,
Пусть сегодня будет тепло, и сыто, и пьяно.
И подсаживается к ним пацан, молодой, четвертым,
и неуставные сапоги у него, и форма потертая,
птицы поют на улице, ездят автомобили.
Говорит: «Возьмите к себе, меня тоже вчера убили».

Чтец читает стихотворение Ольги Старушко «Линейка», объявляя автора:
Ольга Старушко

Где-то там, наверху, есть линейка детей войны,
где прабабки и прадеды, правнуки – все равны.

К ней выходят из-под обломков своих квартир.
К ней расчертят для вновь прибывших места мелками.
Приписали бы сбоку, как водится, «Миру – мир»,
только мира не видно в разрывах меж облаками.

К ней ползут по стеклянной крошке вдоль парт и стен,
сквозь дырявую крышу ищут небо глазами,
потому что от прадедов к правнукам – без перемен,
и по этой истории снова не сдан экзамен.

И в спортзале Беслана над сыном кричит отец.

Выпускник прошлогодний одергивает тельняшку.
И чужую семью из Норд-Оста ведет певец,
и буквально вчера погибший под стук сердец
поднимает повыше вечного первоклашку.

Чтец читает стихотворение Александра Пелевина «Под Донецком степи, степи», объявляя автора:

Александр Пелевин

Под Донецком степи, степи,
Белый ветер, черный снег,
По степи в зеленом кепи
Ходит добрый человек.

Пьет из фляги, матерится,
Пересох язык во рту,
В небе птицы, в небе птицы
Расчертили пустоту.

Все так близко, так знакомо,
Ветер, птицы, пустота.
Человек оставил дома
Кофеварку и кота.

Человек живет на свете,
Человек ведет дозор.
Юный Эдичка в планшете
И в наушниках Егор.

Безответно, вязко, зыбко,
В тишине, в ночи, в снегу
Человек идет с улыбкой,
Говорит: «Я все могу».

Под Донецком степи, степи,
Птицы чертят пустоту.
Человек живет на свете,
Возвращается к коту.

Ведущий: Несмотря на то, что сборник посвящен поэзии военной, в нем удивительно много лирики, в которой сквозит любовь дончан к своей земле. Эта любовь – главный ответ на расхожий вопрос «Почему не уезжаете?», главный источник силы для тех, кто уже 10 лет не знал мира и нормальной жизни. Родные места, даже охваченные войной, остаются родными, любимыми, самыми живописными. Замечательно об этом нежном чувстве к своему городу спел один из авторов антологии, поэт, бард, профессор Донецкого государственного университета Вячеслав Теркулов.

Видео Вячеслав Теркулов «В Донецке дождь»
<https://www.youtube.com/watch?v=bfcZjCWEIE8>

Ведущий: В 2023 году антология «Великий Блокпост» победила в национальной премии «Книга года» в номинации «Поэзия» – и совершенно заслуженно. К сожалению, не все авторы дожили до этого знаменательного момента: ушли из жизни Евгений Мокин, Сергей Лысенко, Катерина Катина. Но их стихи принесли им признание и бессмертие. Русский народ по достоинству оценил сборник – его значимость для нас сегодня и для тех, кто после нас будет осмысливать происходящее в эти годы. Отметим, что среди читателей «Великого Блокпоста» и Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин.

Видео Анна Ревякина представляет В.В. Путину антологию «Великий Блокпост»: https://vk.com/video-213181913_456335615?list=6fb7ca442d5d53da30

Ведущий: Без сомнения, эта книга войдет в золотой фонд русской военной поэзии. Обязательно знакомьтесь с ней, найдите в ней строки, которые будут ближе всего именно вам, убедитесь своими глазами в том, что русское слово – это наша сила, наше оружие, это то, что делает нас единым народом. Спасибо всем, кто сегодня был с нами!

5. «Между строк»

НЕСЕРЬЕЗНЫЕ КЛАССИКИ

Сценарий литературно-художественного вечера

Аудитория: учащиеся старших классов, студенты младших курсов

Продолжительность: 1,5 часа

Оборудование: мультимедийное, небольшие призы для награждения участников (блокноты, книги, календари, сувениры с символикой учреждения культуры)

Ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы собрались для того, чтобы поговорить о литературе, о бессмертной классике, но делать мы это будем немного по-хулигански, попробуем доказать, что чтение – это совсем не скучно, а наоборот весьма увлекательно и временами очень весело! Сегодня вам пригодится не только знание текстов художественной литературы, но также ваше чувство юмора, актерские способности и хорошее настроение!

Первым номером нашей программы будет легкая разминка. Вам нужно угадать произведение по его шуточному описанию. Если знаете верный ответ, поднимайте руку.

1. История об одном инклюзивном персонаже и жестоком обращении с животными (*«Муму», И. Тургенев*);

2. История о встрече сильной женщины с неумолимым движением технического прогресса (*«Анна Каренина», Л. Толстой*);

3. История о непростой дружбе прокрастинатора и зануды (*«Обломов», И. Гончаров*);

4. История о том, как с помощью хозяйственного инструмента и угрызений совести можно переосмыслить всю свою жизнь (*«Преступление и наказание», Ф. Достоевский*);

5. История о том, как животные помогают двигать медицинскую науку (*«Собачье сердце», М. Булгаков*);

6. История об увлекательной прогулке по труднодоступным местам в компании древнеримского поэта и красивой девушки (*«Божественная комедия», Данте*);

7. История о конфликте между двумя равно уважаемыми семействами и проблемах первой любви (*«Ромео и Джульетта», Шекспир*);

8. История о том, как применить свой предпринимательский талант в условиях новой экономической политики и избежать ареста (*«12 стульев», И. Ильф и Е. Петров*);

9. История о том, как один человек сжигал книги, а потом вдруг решил их читать (*«451 градус по Фаренгейту», Р. Брэдбери*);

10. История, которую не любят читать французы, потому что там полкниги на русском (*«Война и мир», Л. Толстой*);

11. История о невероятных приключениях одного семинариста и неудачном опыте экзорцизма (*«Вий, Н. Гоголь*);

12. История о провалившемся бизнес-плане по торговле списанным товаром (*«Мертвые души», Н. Гоголь*).

Ведущий: Спасибо, друзья! Надеюсь, вы немного разогрелись, потому что сейчас задания усложнятся. Мы проведем любопытный конкурс. Для этого нам будут нужны 2-3 команды по 3-4 человека.

Формируются команды либо можно заранее сформировать их.

Каждая команда получает задание – воспроизвести в небольшой театральной миниатюре задачу, которую получит на карточке. Все задания связаны с известными вам литературными героями, но от вас требуется проявить артистизм, находчивость и вызвать одобрение публики. Ведь именно публика будет решать, какая команда заработает приз в этом конкурсе.

1 карточка.

Изобразите сценку, в которой школьники обсуждают с Пушкиным его повесть «Капитанская дочка». Какие вопросы могли бы они задать автору? Пофантазируйте на тему, каков был Пушкин в живом разговоре. Возможно, между говорящими будет языковой барьер: Пушкин не поймет современные выражения, а школьники не будут знать некоторых слов языка XIX века. Возможно, школьники захотят пожаловаться Пушкину на сложность школьной программы.

2 карточка.

Изобразите сценку «Несколько жизненных уроков из русской литературы». Возможно, каждый из вас предстанет отдельным литературным героем: Печориным, Раскольниковым, Чичиковым и т. д. Представьте, что мог бы посоветовать каждый герой, исходя из своего мировоззрения, характера. Чем остроумнее вы сформулируете, тем лучше.

3 карточка.

Изобразите сценку, как известные русские писатели устраивают споры, стремясь раскритиковать своего оппонента. Литературный спор между Гоголем и Достоевским или Толстым и Тургеневым. Важно показать знание произведений этих авторов, но сделать это в легкой, юмористической форме.

Ведущий: На подготовку вам отводится 15 минут. А пока ребята репетируют, мы посмотрим одно интересное видео.

Соцопрос среди молодежи по школьной программе:
<https://yandex.ru/video/preview/14194921332923095871>

Ведущий: Видео смешное, но на самом деле никто не хотел бы стать его героем, верно? Надеюсь, все присутствующие знают ответы на все вопросы, прозвучавшие в этом видео. Давайте проверим! Итак, кто написал «Муму»? Столица Великобритании? Какие вы знаете планеты Солнечной системы? Как называется город на Неве? Когда началась Вторая мировая война? А Великая

Отечественная? Сколько градусов имеет угол квадрата? Молодцы, справились. А теперь перейдем к нашим сценкам. Итак, первая команда!

Выступает 1-я команда.

Ведущий: А теперь приглашаем вторую команду!

Выступает 2-я команда.

Ведущий: И, наконец, команда номер 3!

Выступает 3-я команда.

Ведущий: Bravo артистам! А теперь проведем зрительское голосование с помощью аплодисментов. Та команда, которую зрители наградят самыми громкими аплодисментами, получит небольшой, но очень приятный приз. Итак, аплодисменты первой команде! Теперь второй! А теперь и третьей! Итак, приз зрительских симпатий получает команда номер... Ребята, получите приз! Остальные команды также проявили большое мастерство и находчивость, поэтому получают памятные сувениры!

Вручение.

Ведущий: Переходим к третьей части нашего вечера. Сейчас мы будем угадывать литературное произведение по видеофрагменту. Проверим, насколько хорошо вы знакомы с экранизациями известных произведений русской и зарубежной литературы. Поднимаем руку, называем свой вариант ответа.

На экране демонстрируются видеофрагменты:

- <https://www.youtube.com/watch?v=1SP-Wp2tlvg> («Обломов», И. Гончаров);
- <https://www.youtube.com/watch?v=DD3Or65DZA0> («Дубровский», А. Пушкин);
- <https://www.youtube.com/watch?v=5c9i0762zHQ> («Три мушкетера», А. Дюма);
- <https://www.youtube.com/watch?v=j7pJAkmoIrc> («Идиот», Ф. Достоевский);
- <https://www.youtube.com/watch?v=emo3yJO3A4Q> («Шерлок Холмс и доктор

Ватсон», А.К. Дойль);

- <https://www.youtube.com/watch?v=ehBjxggaRb4> («Человек-амфибия»,

А. Беляев);

- https://www.youtube.com/watch?v=g5GW6_4SifU («Мастер и Маргарита», М. Булгаков);
- <https://www.youtube.com/watch?v=-NNb8NWD8wc> («Тот самый Мюнхгаузен», Р. Расне);
- <https://www.youtube.com/watch?v=xqIVgtYBVDw> («Собачье сердце», М. Булгаков);
- https://www.youtube.com/watch?v=C3Zy0_c-lKM («Место встречи изменить нельзя», по роману Вайнеров «Эра милосердия»).

Ведущий: Молодцы! Не только читаете, но и хорошие фильмы смотрите! Кстати, имеете ли вы привычку смотреть экранизации прочитанных книг? Есть ли такие фильмы, которые вас особенно тронули, остались в памяти?

Можно наградить самого активного из тех, кто угадывал фильмы.

Ведущий: Сегодня мы много говорили о литературе, в частности – о прозе. Но наш вечер был бы неполноценным, если бы на нем не прозвучала поэзия. Поэтому сейчас объявляется открытый микрофон, и каждый из вас может прочитать свое любимое стихотворение – собственного сочинения или известного поэта. Главное – с душой поделиться любимыми строками. И чтобы вас подбодрить, я буду первым.

Ведущий читает свое любимое стихотворение. Затем выступают все желающие. Для экономии времени каждый читает не больше одного стихотворения.

Ведущий: Ребята, большое спасибо, что сегодня пришли на наше мероприятие! Надеемся, вам ни минуты не пришлось скучать, вы проявили отличные знания классической литературы, чувство юмора и артистизм! Хочется верить, что ваши любовь и интерес к чтению сегодня только укрепились. Обязательно увидимся еще. До новых встреч!

6. «Кубик Рубика»
«БИБЛИОТЕКА ВЫХОДНОГО ДНЯ»

Сценарий игротеки

Аудитория: учащиеся старших классов, студенты младших курсов

Продолжительность: 3 часа

Оборудование: мультимедийное, настольные игры, столы для игр, свободное пространство (не менее 4х4 метра) для игры в «Твистер»

Обратите внимание на то, что многие настольные игры требуют предварительного тщательного изучения правил и сложны в освоении. Наиболее простыми с точки зрения организации и проведения являются игры «Имаджинариум», «Дженга», «Крокодил», «Уно», «Мафия». В качестве модераторов и ведущих игротеки можно привлекать молодых посетителей, которые имеют опыт настольных игр.

Ведущий: Здравствуйте, друзья! Рады приветствовать на нашей встрече «Библиотека выходного дня»! Сегодня мы подготовили для вас развлечения на любой вкус: и подвижные игры, и настольные для дружеской компании, и немного интеллектуальной нагрузки! Словом, скучать не придется. И начнем мы с небольшой разминки для ума — викторины, которая проверит ваш общий кругозор! Начнем! Если знаете ответ, поднимайте руки.

Викторина «Обо всем на свете»

1. Именно так назывался единый древний суперконтинент, который затем раскололся на известные нам материки.

А) Лавразия;

Б) Пангея;

В) Гондвана;

Г) Дарвиния.

2. Назовите имя автора известного стихотворения «Идет бычок, качается».

А) Самуил Маршак;

Б) Корней Чуковский;

В) Это фольклор, у него нет одного автора;

Г) Агния Барто.

3. Слова абонент и абонемент с точки зрения русского языка — это:

А) омонимы;

Б) синонимы;

В) паронимы;

Г) антонимы.

4. Самая длинная сторона прямоугольного треугольника называется:

А) косинус;

Б) гипотенуза;

В) катет;

Г) биссектриса.

5. Самый известный русскоязычный автор басен — это Иван Крылов. А как зовут его коллегу-француза?

А) Виктор Гюго;

Б) Жан Лафонтен;

В) Дени Дидро;

Г) Мишель Фуко.

6. «Зри в корень». Это выражение принадлежит:

- А) Александру Пушкину;
- Б) Александру Грибоедову;
- В) Это народная поговорка;
- Г) Козьме Пруткову.**

7. Картина Карла Брюллова «Последний день Помпеи» изображает катастрофу, которая была вызвана:

- А) Землетрясением;
- Б) Извержением Везувия;**
- В) Нападением варваров;
- Г) Случайным пожаром.

8. Наука, которая занимается изучением насекомых, называется:

- А) Энтомология;**
- Б) Морфология;
- В) Микробиология;
- Г) Малакология.

9. Низкий женский голос носит название:

- А) Сопрано;
- Б) Тенор;
- В) Альт;**
- Г) Меццо-сопрано.

10. Часть территории государства, со всех сторон окруженная территорией другого государства, называется:

- А) Колония;
- Б) Анклав;**

- В) Сектор;
- Г) Резервация.

11. Животные и растения, которые встречаются только на определенной ограниченной территории, называются:

- А) Эндемики;**
- Б) Аборигены;
- В) Космополиты;
- Г) Старожилы.

12. Проводником главного героя «Божественной комедии» Данте по Аду и Чистилищу выступил:

- А) Апостол Петр;
- Б) Возлюбленная Данте Беатриче;
- В) Поэт Вергилий;**
- Г) Дух отца Гамлета.

13. Сила тока измеряется в:

- А) Джоулях;
- Б) Вольтах;
- В) Амперах;**
- Г) Килограммах.

14. Княгиня Ольга отомстила древлянам за гибель своего мужа князя Игоря:

- А) Увеличив древлянам дань;
- Б) Наслав на них страшное проклятие;
- В) Разрушив их крепостную стену;

Г) Наслав на них губительные пожары (можно попросить участников подробно рассказать об этом историческом эпизоде).

15. Акакий Акакиевич Башмачкин – это герой произведения:

- А) Гоголя;
- Б) Достоевского;
- В) Салтыкова-Щедрина;
- Г) Карамзина.

Ведущий: Замечательно, друзья! А теперь, когда вы немного размялись, предлагаем вам занять игровые площадки.

Рекомендуется разбить программу на две параллельные площадки. На одной проводятся подвижные игры, на другой – только настольные. Важно, чтобы на каждой площадке был модератор, который будет объяснять правила предложенных игр, устанавливать очередность игр, следить за порядком и выступать в роли судьи при необходимости. По истечении некоторого времени (1-1,5 часа) участники могут поменяться площадками.

Если нет возможности организовать параллельную работу площадок, то можно предложить участникам сперва подвижные игры, а затем настольные, где можно будет отдохнуть после физической нагрузки.

Площадка подвижных игр. Рекомендованные игры: «Крокодил», «Твистер».

Число участников – не менее 4

Модератор площадки: Ребята, сейчас мы озвучим правила игры. Пожалуйста, послушайте внимательно.

Озвучиваются правила игры. Они прилагаются к самой игре и могут иметь небольшие вариации. Важно обратить внимание играющих на необходимость соблюдать правила безопасности. Участники, имеющие проблемы со здоровьем, к игре не допускаются. В обеих играх необходим судья – им может быть специально назначенный человек из числа играющих либо модератор. При желании участников можно поделить на команды и организовать командное состязание. Можно состязаться поодиночке.

***Площадка настольных игр. Рекомендованные игры: «Имаджинариум»,
«Дженга», «Мафия», «Уно», «Взрывные котята»***

Модератор: Уважаемые участники! Сейчас вы приступите к любимым играм. Их правила будут озвучены за каждым игровым столом отдельно. Пожалуйста, не забывайте о том, что мы все уважаем друг друга, не кричим, не перебиваем, чтим право другого на свое мнение и свой темп игры. Хорошей игры! Приступайте!

Важно обратить внимание на то, что некоторые игры рассчитаны на довольно долгое время, требуют определенного числа игроков и трудоемки в освоении («Манчкин», «Эволюция», «Колонизаторы» и др.). Также важно учитывать возрастную маркировку на упаковке игры. Предложенные нами выше игры доступны участникам от 12 лет, не требуют много времени для изучения, рассчитаны на трех и более игроков, не очень продолжительны.

Если позволяет количество игроков и пространство, участников можно разбить на несколько групп, рассадить за отдельные столы и проводить одновременно несколько игр. В таком случае важно назначить за каждым столом ответственного – человека, который знает правила, может быстро и доходчиво объяснить их остальным, а также будет курировать игру. Практика показывает, что с обязанностями куратора хорошо может справиться кто-то из старших участников игры, если заранее предупредить его о такой задаче.

Когда будут завершены игры на обеих площадках, можно предложить участникам посмотреть небольшое видео, рассказывающее об истории и основных механиках настольных игр. В это же время можно организовать чаепитие.

Видео об основных видах настольных игр:

<https://www.youtube.com/watch?v=VKe9idMpNuA>

Видео об основных принципах и стратегиях настольных игр:

<https://www.youtube.com/watch?v=A6DZ6tostqM>

Ведущий: Друзья, давайте немного обсудим увиденное. Как вы думаете, почему людям с древнейших времен и независимо от возраста интересно играть в настольные игры? Какие навыки, на ваш взгляд, могут развивать игры, основанные на случайности, и игры, основанные на расчете? Чем именно вас привлекают настольные игры? Есть ли у вас идеи насчет создания новых настольных игр? Какую игру хотели бы создать вы?

Идет обсуждение.

Ведущий: Ребята, большое спасибо всем за участие в нашей сегодняшней игротке. Надеемся, вы не только хорошо провели время, встретились со старыми друзьями и нашли новых, но и узнали что-то полезное и любопытное для себя. Развивайтесь во всех направлениях, не бойтесь осваивать неизведанное, обязательно находите время для хорошего отдыха в кругу единомышленников. До новых встреч!

7. «Вектор М: искусство манги»

ЧТО ТАКОЕ ГРАФИЧЕСКИЙ РОМАН

Беседа

Аудитория: учащиеся 7-11 классов, студенты младших курсов, широкий круг слушателей

Продолжительность: 30 минут

Графические романы – что это? Книги с картинками для детей и взрослых, разновидность легкомысленных комиксов или новый подход к сложным и серьезным темам для любой аудитории, а возможно, и новый повествовательный жанр? Имеет ли он какое-то отношение к литературе? Во всем мире литературные критики, художники и искусствоведы продолжают спорить об этом.

Рубрика «Вектор-М: искусство графики» рассказывает об истории и различиях комикса и графического романа, их жанрах и направлениях. Рубрика будет полезна для библиотекарей и специалистов, занимающихся популяризацией чтения, а также для всех, кто любит читать и привык быть в курсе книжных новинок.

Сейчас библиотеки стали активно осваивать пространство изотекстов. Например, в Российской государственной библиотеке для молодежи с 2010 года открыт «Центр комиксов и визуальной культуры», являющийся лидером в сфере использования рисованных историй в библиотечной работе. При библиотеке «Измайловская» (г. Санкт-Петербург) с декабря 2012 г. действует проект «Библиотека комиксов». «Центр графической культуры» в сентябре 2018 года создан в Новосибирской областной юношеской библиотеке. Появилась востребованность в данном литературном жанре и в Донецкой республиканской библиотеке для молодежи.

История, особенности и отличия

С доисторических времен рисунок не только сопровождал слово, но и с завидной регулярностью заменял его, являясь подчас куда более доходчивой формой донесения идеи. В нашей стране прототипом комиксов можно считать лубочные картинки, бывшие в широком ходу еще в XVII веке. Позже, уже в XX веке, технику комикса использовал Владимир Маяковский в своих агитационных плакатах «Окна сатиры РОСТА». В 1930-е годы в журнале «Еж» регулярно печатались истории в картинках, такие, как «Умная Маша». С 1956 года начал выходить журнал «Веселые картинки», в котором печатались истории с цветными картинками (разовые и с продолжением). Рассказы в картинках публиковали и в журнале «Мурзилка». Поэтому не удивительно, что относительно недавнее понятие «графический роман» становится все популярнее. Однако многие относятся к нему пренебрежительно, рассматривая его не выше, чем комикс или нарисованную историю наподобие веселых картинок.

Где проходит граница между комиксом и графическим романом? Отличаются ли они? Или между терминами можно поставить знак равенства?

Графический роман (англ. graphic novel) – форма комикса, отличительными особенностями которой являются сложное и цельное повествование, рассчитанное на взрослую читательскую аудиторию. Графическими романами могут быть оригинальные произведения или сборники серийно выпускавшихся комиксов, опубликованные под одной обложкой в твердом или мягком переплете на качественной бумаге. В маркетинге данный термин используется для того, чтобы вызвать нейтральные эмоции у аудитории, не воспринимающей комикс-культуру всерьез.

Графический роман – это именно литература, и потому строится он по тем же принципам, что и традиционное художественное произведение: завязка, кульминация, развязка, финал. Основная смысловая нагрузка здесь ложится именно на рисунок, текст же становится второстепенным. Комикс, как правило,

представляет собой отдельные рассказы, посвященные одному персонажу и продолжающие друг друга. Графический же роман с самого начала освоил книжный формат. Средняя его величина – от 60 до 120 страниц, и это законченное независимое произведение, тогда как комикс остается печатным изданием «журнального формата».

Некоторые из представленных далее графических романов повествуют о социальных проблемах или посвящены историческим событиям. Например, книга «Маус» Арта Шпигельмана рассказывает о холокосте и является единственным графическим романом, который получил Пулитцеровскую премию в 1992 году. Также они появляются в результате адаптации популярных произведений другого формата. Например, «Пираты Карибского моря» или «Игра престолов». И еще одно отличие – это аудитория. Если комиксы были рассчитаны в основном на подрастающее поколение, графический роман – преимущественно взрослое чтение, некоторые произведения которого не рекомендованы детям или подросткам. Существуют и российские графические романы. Например, российский художник Аскольд Акишин создал графическую версию романа Федора Достоевского «Преступление и наказание». Правда, от оригинального произведения эта история отличается: Акишин поместил Раскольникова в параллельную вселенную, где господствуют роботы и искусственный интеллект. Или еще один пример – графическая адаптация романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Несмотря на то, что автор во многом ориентировался на роман, работа отличается от оригинала: в ней появляются новые персонажи и сюжетные повороты.

Манга – это комиксы или графические романы родом из Японии. Большая часть манги соответствует стилю, разработанному в Японии в конце XIX века, а форма имеет долгую историю в более раннем японском искусстве. Термин «манга» используется в Японии для обозначения как комиксов, так и карикатур. За пределами Японии это слово обычно используется для обозначения комиксов, первоначально опубликованных в стране. В Японии мангу читают люди всех

возрастов и слоев общества. Произведения представлены в широком диапазоне жанров: боевик, приключения, бизнес и коммерция, комедия, детектив, драма, история, ужасы, мистика, романтика, научная фантастика и фэнтези.

Комикс (от англ. comic «смешной») – это серия рисунков с преимущественно краткими текстами, образующая связное повествование как единую художественно-образную систему. Комиксы выходят в газетах или журналах с какой-то определенной периодичностью, допустим, раз в неделю или в месяц. Обычно это короткие истории, которые изначально были смешными. Первыми американскими комиксами были «комичные» полоски в газете.

И все же, понятия «комикс», «графический роман» или «манга» остаются очень близкими по смыслу и часто взаимозаменяемыми. Визуальная литература – особый вид искусства, который построен на постоянном взаимодействии текста и изображения, которые сцеплены так плотно, что в принципе невозможны друг без друга.

Обзор литературы «Классика в неформате»

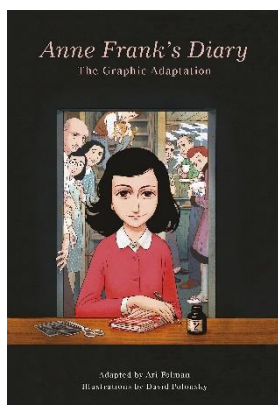
Можно бесконечно спорить о культурной и художественной ценности графических романов, однако стоит признать – они отдельное направление современной литературы. Одни читатели их принимают, а другие – нет. Мы предлагаем отбросить в сторону рассуждения и познакомиться с красочными и атмосферными графическими адаптациями всем известных произведений. Сохраняя сюжетные линии, авторы и иллюстраторы вдохнули в эти книги новую жизнь.



«Маяковский. Как делать стихи» А. Кондратьев, А. Дроздов, Аскольд Акишин, Эксмо, 2021.

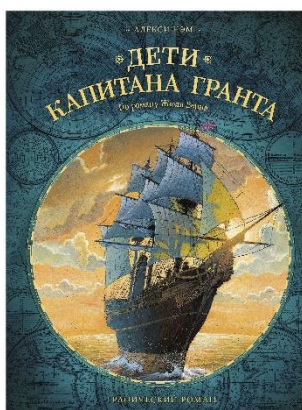
В серии комиксов о поэтах Серебряного века есть тома, посвященные Льву Гумилеву и Анне Ахматовой, – над ними работал руководитель комикс-центра SMART-библиотеки им. Анны Ахматовой Андрей Дроздов и художник Аскольд

Акишин. Вопреки биографии поэта, у книги открытый финал – как будто Маяковский и не стрелялся, а сразу из этой жизни шагнул в бессмертие.



«Дневник Анны Франк» Анна Франк, Ари Фольман и Дэвид Полонски, МИФ, 2018.

Дневник Анны Франк – один из самых известных документальных артефактов Второй мировой войны и одновременно проникновенная история девочки-подростка. Авторы очень бережно отнеслись к оригиналу и сумели сохранить первоначальный замысел, интонации и атмосферу книги, дополнив ее потрясающе выразительными иллюстрациями.



«Дети капитана Гранта. Графический роман» А. Нэм, МИФ, 2018.

Знаменитый роман Жюль Верна «Дети капитана Гранта» – классика приключенческой литературы. История о полном опасностей путешествии отважных героев покорила сердца тысяч юных мечтателей. Французский автор комиксов и иллюстратор Алекси Нэм создал яркий графический роман, он адаптировал текст и дополнил повествование изумительными иллюстрациями, сохранив суть истории.



«1984. Графический роман» Оруэлл Дж., Нести Ф, Эксмо, 2021.

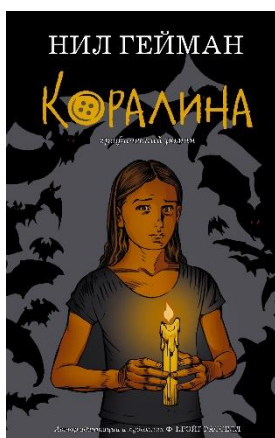
Уинстон Смит – партийный работник, ответственный за внесение изменений в документы, которые содержат факты, противоречащие партийной пропаганде. В мире, где сентиментальность запрещена, его тянет к молодой женщине Джулии, возможно, опасной для него. Вместе они попытаются вырваться из-под власти правительства

и Большого Брата. Но возможно ли это в мире, где все действия и жесты контролируются и записываются? Графическая адаптация культового романа Джорджа Оруэлла оживляет страшные картины мира, в котором нет любви и правды, а свобода превратилась в рабство.



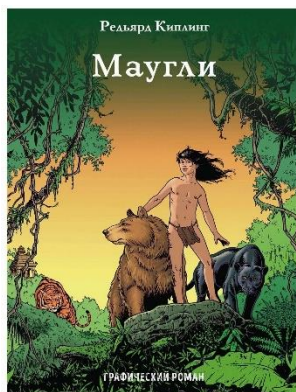
**«Евгений Онегин. Графический путеводитель»
А. Олейников, Н. Яскина, Самокат, 2022.**

«Евгений Онегин. Графический путеводитель» написал Алексей Олейников, а нарисовала Наталия Яскина. Графическими романами российских читателей уже не удивишь, а вот графический путеводитель по роману появился впервые. Данная адаптация – это отрывки из романа, информационные развороты, исторические справки, отсылки, цитаты.



«Коралина. Графический роман» Н. Гейман, АСТ, 2016.

После переезда в новый дом Коралина, как настоящий первооткрыватель, отправляется исследовать все его закоулки. За одной закрытой дверью она обнаруживает другую квартиру, как две капли воды похожую на ее собственную, только гораздо, гораздо лучше. Там живут другие мама с папой, которые хотят, чтобы Коралина осталась с ними навсегда. Графическая адаптация самой известной сказки мастера магического реализма Нила Геймана.



«Маугли. Графический роман» Р. Киплинг, Эксмо, 2019.

Маленький мальчик потерялся в джунглях и его приняла волчья стая. Под присмотром верных друзей – медведя Балубы, пантеры Багиры, волка Акелы и волчицы Ракшион, мальчик учит Закон джунглей. Графическая адаптация была

разработана в сотрудничестве с Международной федерацией преподавателей французского языка и издана при поддержке Юнеско. В конце издания даны биография автора, комментарии к его творчеству, разъяснения исторического и литературного контекста.

Комиксы и графические романы – это отдельный вид искусства. И то, что в них много рисунков и мало текста, возможно, и привлекает к такому своеобразному чтению. Как утверждают сторонники комиксов – это, что нужно маленькому читателю, чтобы улучшить навыки чтения и вспомнить, как приятно читать. Психологи рекомендуют читать комиксы вместе с детьми, так как они развивают внимание, концентрацию, воображение и эмоциональный интеллект, а в дальнейшем привлекут детей к чтению традиционной художественной литературы. Спор между приверженцами традиционной книги и поклонниками пространства изотекста продолжается и будет продолжаться.

Наша главная задача – научиться работать с комиксами, графическими романами и другими видами рисованных историй и научить работать с ними наших детей и подростков через совместную практическую деятельность. Необходимо уметь ориентироваться в направлениях и жанрах визуальной литературы, чтобы отбирать в библиотечный фонд самые талантливые и яркие издания для знакомства читателей с лучшими образцами.

Полезные ссылки:

1. «КомиксКласс»: в модельных библиотеках применяются новые методы работы: <https://study.sevastopol.su/2021/12/08/klassika-cherez-komiksy-v-modelnyh-bibliotekah-primenjajutsja-novye-metody-raboty/>.

2. Комикс-центры в библиотеках. Как устроен комикс-центр в SMART-библиотеке имени Анны Ахматовой: <https://dzen.ru/a/YrRVXOGh1lWA7QuY>.

3. Комикс-центр в библиотеке. Государственная библиотека Югры сообщила об открытии комикс-центра. Проект «Комикс-центр «Бумажная сова» реализуется Библиотечной ассоциацией Югры совместно с Окружной библиотекой: <https://ideaslibrary.blogspot.com/2019/09/blog-post.html>.

4. Комикс-центр «Бумажная сова»: <https://okrlib.ru/projects/122?ysclid=lq56kj7ko413105486>.

5. Практика работы библиотеки с рисованными историями как видом издания. Методические рекомендации: http://wiki.iro.yar.ru/images/6/6e/Практика_работы_библиотеки_с_комиксами.pdf.

6. Республиканский центр графической литературы «Комикс-лига»: <https://президентскиегранты.рф/public/application/item?id=0c69ae5c-46e3-465b-8862-21e43fdd85c6>.

7. Чему учиться в комикс-центре? Юлия Канунникова: <https://gazetargub.ru/?p=18612&ysclid=lq53mrruql560478099>

8. <https://mangalectory.ru/>.

8. «Технолаб»

«ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ»

Урок-беседа

Аудитория: школьники (14-18 лет), студенты младших курсов

Оборудование: мультимедийное

Продолжительность: 45 минут

1. Обозначение термина «ресурсы»;
2. Определение «информационные ресурсы»;
3. Виды информационных ресурсов;
4. Информационные услуги.

Что первое приходит вам в голову, когда вы слышите слово «ресурс»? Может, это вода? Или земля? Полезные ископаемые? Флора? Да, все это является ресурсами. Все то, что мы берем у природы для своих целей, что нам нужно для существования и что мы можем использовать, является ресурсом. Пока какой-либо объект не используется человеком, он не является ресурсом. Например, солнечный свет не был ресурсом, пока человек не научился получать из него электрическую энергию.

В переводе с французского слово «ресурс» (ressource) обозначает «вспомогательное средство». Ресурсы – это запас (источник, резерв) различных материальных и нематериальных средств для целевого использования человеком в своих интересах. Понятие «ресурсы» относится не только к природным объектам, но и к любой сфере, в которой человек осуществляет какую-либо деятельность. Например, вы пишете доклад к уроку. Как вы думаете, какими ресурсами вы пользуетесь при этом?

Ответ: энергоресурсы (работа компьютера и модема), ресурсы связи (соединение с Интернетом), ресурсы своего организма (мозг, зрение и т. д.), информационные ресурсы Интернета.

Остановимся на последнем ресурсе – информационном. Информационные ресурсы – это вся накопленная информация об окружающей нас действительности, которая зафиксирована на материальных носителях или в любой другой форме, обеспечивающей передачу информации во времени и пространстве для решения определенных задач.

Между информационными и иными ресурсами существует одно важнейшее различие. Как вы думаете, какое?

Ответ: всякий ресурс, кроме информационного, после использования исчезает (сожженное топливо, израсходованные финансы и т. п.), а информационный ресурс остается «несжигаемым». Информацией можно пользоваться многократно, она копируется без ограничений.

В настоящее время существует несколько видов информационных ресурсов. Наверняка вы можете назвать их. Подсказка: там вы ищете информацию, когда делаете домашнее задание, интересуетесь новостями, уделяете время своему хобби, выбираете, что посмотреть или что почитать?

Ответ: Один из первых видов информационных ресурсов, к которому вы обращаетесь – сервисы.

Сервисы – это группа сайтов, на которых можно воспользоваться разнообразными сервисными услугами: электронным почтовым ящиком, блогом (а также познакомиться с правилами его ведения), поиском, различными каталогами, словарями, справочниками, прогнозом погоды, телепрограммой, курсами валют и т. д.

С помощью, например, «Яндекса» вы используете второй вид ресурсов – сайты. Как правило, на сайте можно ознакомиться с информацией узко тематической направленности. Глубина ее раскрытия может быть разной: от чисто ознакомительной, поверхностной до высокопрофессиональной,

освещающей все стороны деятельности. Владелец сайта решает, что будет размещено на нем.

Еще один вид информационных ресурсов – электронные базы данных. Простыми словами, база данных – это место, где хранятся данные в электронном виде. В базе данных может храниться все что угодно: фотографии на телефоне, расположение игроков на карте в компьютерной игре, номера заказов в сервисе такси или доставки продуктов. Базы нужны для сохранения, изменения, быстрого поиска информации.

Следующим видом информационного ресурса пользовались ваши родители, ваши бабушки и дедушки и еще много поколений до них. Как вы думаете, что это?

Ответ: библиотеки. Библиотека с момента открытия собирает, хранит, систематизирует документы (книги, журналы, газеты, видеоматериалы и др.) и предоставляет их в пользование каждому желающему.

Электронные библиотеки делают то же самое. Электронная библиотека – это упорядоченная коллекция разнородных электронных документов, снабженных средствами навигации и поиска.

Ну и последний вид информационных ресурсов интересен вашим бабушкам и дедушкам. Что это?

Ответ: Средства массовой информации – это газеты, журналы, теле- и радиоканалы, видеопрограммы, цифровые издания, а также другие средства распространения информации в обществе.

Информационные услуги. Что такое «услуга»?

Ответ: услуга – работа, результат, который выражается в нематериальных благах, то есть без какой-либо физической формы. Например, услуги риэлтора помогут выбрать квартиру, в результате услуги врача вы вылечитесь от простуды.

Что же такое информационная услуга? Как она выглядит?

Ответ: Представьте, что вам нужно подобрать книги для выполнения домашнего задания, поэтому вы отправляетесь в библиотеку. За помощью в

подборе книг вы обратитесь к сотруднику библиотеки. Библиотекарь с помощью своих знаний и навыков отберет нужную вам литературу и предоставит ее вам – т.е. предоставит информационную услугу.

Если информационные ресурсы – это отдельные документы (книги, журналы, газеты), то информационная услуга – это получение и предоставление в распоряжение пользователя этих самых документов. Без помощи библиотекаря у вас нет доступа к нужным вам книгам. Без списка литературы о новых поступлениях вы никогда не узнаете, что интересующая вас книга есть в библиотеке. Без информационной услуги у вас нет доступа к информационным ресурсам.

Подумайте и скажите, возможно ли существование информационной услуги без информационных ресурсов?

Ответ: Информационные услуги возникают только при наличии баз данных в компьютерном или некомпьютерном варианте. Базы данных являются источником при подготовке информационных услуг соответствующими службами. С появлением компьютеров существенно увеличились объемы хранимых баз данных и, соответственно, расширился круг информационных услуг.

Сегодня мы разобрались в понятиях «информационные ресурсы» и «информационные услуги». Предлагаем вам ответить и на такой вопрос: возможно ли получить доступ к информационным ресурсам, не прибегая к информационной услуге?

«БЕЗОПАСНОСТЬ НАШИХ ДЕТЕЙ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ»

Беседа

Аудитория: широкий круг слушателей

Оборудование: мультимедийное

Продолжительность: 45 минут

Цель: повышение осведомленности родителей о безопасности детей в социальных сетях.

1. Обозначение термина «Кибербуллинг»
2. Жертва кибербуллинга
3. Агрессор кибербуллинга

В настоящее время социальные сети пользуются большой популярностью у подростков. Их роль в жизни и деятельности наших детей колоссальная: она оказывает на них как позитивное, так и негативное влияние. Социальные сети и другие Интернет-ресурсы помогают подросткам находить друг друга, общаться, обмениваясь текстовыми сообщениями, фото-, видео- или аудиоматериалами, выполнять совместные проекты. Общаясь со сверстниками в социальных сетях, подростки приобретают коммуникативные навыки. С вовлечением детей и подростков в мир соцсетей и мобильных телефонов появился новый вид насилия – кибербуллинг.

Кибербуллинг (cyber-bullying) – подростковый виртуальный террор, получивший свое название от английского слова bull – «бык». Родственные значения: агрессивно нападать, задирать, придирается, провоцировать, донимать, терроризировать, травить. Различают два типа буллинга: непосредственный,

физический (толчки, удары, пинки, побои и т. д.) и кибербуллинг, который опасен именно в силу своей мнимой безнаказанности и вседозволенности.

Кибербуллинг – форма преследования, унижения и насилия, которая реализуется средствами Интернета. Для этого используются видеосервисы («Rutube», «YouTube»), социальные сети («VK», редко «OK»), фейк-сайты, на которых может располагаться различного вида информация, мессенджеры (часто распространены «WhatsApp», «Viber», «Telegram»), почта (распространена в корпоративной среде), СМС (самое редкое явление в наше время), поисковые системы («Google», «Yandex» – они автоматически индексируют открытую информацию).

Скорость распространения информации в сети молниеносная и скрыться от кибербуллинга очень тяжело, а пресечь его непросто. Интернет-среда и анонимность позволяют присоединиться к любому процессу такого рода и при этом остаться безнаказанным и незамеченным. На жертву сыплются оскорбительные комментарии, унижительные слова, публикуются компрометирующие фотографии с личных (иногда взломанных) страниц в социальных сетях. Оправдываться и бороться бесполезно – это еще больше раззадоривает обидчиков.

Если подросток стал жертвой интернет-буллинга, ему трудно сохранять мотивацию и желание учиться, слишком слабы эмоциональные и интеллектуальные ресурсы. Почти невозможно сосредоточиться на учебе, если ты все время думаешь о том, какие очередные оскорбительные слухи о тебе распространяются в сети.

Противостоять травле трудно. Ведь фактически это означает пойти против общественного мнения. Для этого нужно иметь недюжинную силу духа. И этот барьер, впрочем, как и любой другой, нельзя брать с наскока. Способность противостоять воле большинства не развивается за один день. И, вероятнее всего, вашему ребенку понадобится ваша помощь. Отчаявшись справиться с вызванной из-за травли болью, не получая помощи вовремя, подростки «уходят» в

употребление алкоголя и наркотиков, совершают необдуманные радикальные поступки.

По каким признакам родители могут распознать, что их ребенок стал жертвой травли? Необходимо обращать внимание на любые кардинальные изменения в жизни сына или дочери. Например, на отношение к гаджетам. Возможно, вас порадует факт, что ребенок перестал так часто «уходить» в соцсети, но не посчитайте за труд узнать причину. При этом ни в коем случае не превращайте такую беседу в допрос. Насторожить может изменение в настроении. Школьник излишне грустен или, напротив, излишне весел и жизнерадостен без повода? Такое поведение может быть лишь маской. Также стоит обратить внимание на тревожный сон, проблемы при засыпании вечером и просыпании утром, разные боли. Никогда не лишним будет узнать причину, по которой бывший любитель прогулок отказывается выходить из дома. А уж тем более тревожный звонок – отказ ребенка посещать школу.

Светлана Филатова, нейропсихолог проекта «Дети, готовые к будущему», поделилась со своими читателями пошаговым руководством, которое поможет родителям понять алгоритм действий в случае травли и остановить ее. Как разговаривать с ребенком о проблеме:

- Внимательно выслушать, не отвлекаясь на посторонние дела;
- Не торопиться с выводами. Постараться узнать детали;
- Проявить сочувствие к ребенку, принять его болезненные чувства;
- Дать понять ребенку, что вы его поддерживаете и готовы помогать;
- Не обвинять ребенка;
- Осознать свои чувства и переживания. Не впадать в сильные эмоции. Постараться трезво оценить происходящее;
- Спросить ребенка, какое решение проблемы его бы устроило;
- Дать советы, как отвечать обидчикам.

Обратная сторона кибербуллинга – агрессор. Если вашего ребенка не травят – не факт, что он не травит других.

На современном этапе развития общества особую актуальность приобретает проблема подростковой агрессивности, масштабы которой в последние годы значительно возросли. Это отмечают как учителя, социальные педагоги и школьные психологи, так и родители подростков. Характерными качествами подростков становятся истеричность, тревожность, конфликтность, вспыльчивость. У каждого ребенка агрессивное поведение проявляется индивидуально в разных формах, но имеет общие причины – это неумение подростка управлять и контролировать ситуацию, свое психическое состояние, эмоции, чувства, отношения.

Подростки усваивают агрессивное поведение от социума, семьи, ровесников, информации, полученной в соцсетях. Они могут проявлять агрессию из-за желания самоутвердиться в социуме, социально-экономического неравенства, конфликтных отношений в семье. Накопившаяся агрессия выливается в социальные сети.

Если вы родитель агрессора:

- Агрессор нередко ведет себя так, потому что испытывает неуверенность, страх, бессилие. Иногда над ним тоже кто-то издевается. Попробуйте выяснить, почему ребенок ведет себя таким образом;
- Помогите ему извиниться и попытаться исправить ситуацию;
- Помогите понять, что его поведение не есть он сам.

Социальные сети для подростка становятся тем местом, где он свободен от воздействия родительского контроля. Здесь он может самореализоваться, его принимают таким, какой есть, но также это является и местом проявления агрессии.

Детям и подросткам необходимо прививать навыки сетевой культуры, адекватной оценки поступающей информации, умения мыслить и понимать: Кто я такой? Для чего я пришел в этот мир? Какова моя цель в жизни? Какая

информация поможет мне достичь своей цели, а какая мне не нужна? Говорить с детьми и подростками нужно и об осознаваемой, и о бессознательной части поглощения информации.

В качестве долгосрочных рекомендаций совет один: необходимо просто общаться со своими детьми. Не контролировать, а именно общаться. Конечно, мы не призываем всех сразу стать лучшими друзьями для своих детей. Но хотя бы необходимо, по возможности, не стать для них чужаками.

Список использованных источников:

1. Все виды ресурсов // ПРАВОМОСКВЫ.РФ : [сайт] . – URL: <https://xn--80aea5ajlbdjp6i.xn--p1ai/vse-stati/vse-vidy-resursov.html> (дата обращения: 22.12.2023).
2. Информационный ресурс и его составляющие // СТУДОПЕДИЯ.НЕТ 6 информационный студенческий ресурс. – URL: https://studopedia.net/16_29522_informatsionniy-resurs-i-ego-sostavlyayushchie.html (дата обращения: 22.12.2023).
3. Как остановить травлю ребенка. Пошаговое руководство для родителей от психолога // Миф. — URL: <https://deti.mann-ivanov-ferber.ru/2021/06/04/kak-ostanovit-travlyu-rebenka-poshagovoe-rukovodstvo-dlya-roditelej-ot-psixologa/?ysclid=lqi0p904nf46725131> (дата обращения: 23.12.2023).
4. Манукян А. Некоторые социально-психологические аспекты кибербуллинга несовершеннолетних / Манукян А., Гутиева И. // Право и управление. – 2023. – №5. – С. 35-39.
5. Матвиенко С. Проблемы молодежи в информационном пространстве / Матвиенко С.В., Полякова Н.Ю. // КиберЛенинка. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemny-molodezhi-v-informatsionnom-prostranstve/viewer> (дата обращения: 23.12.2023).
6. Некоз Я. О. Факторы развития агрессивного поведения подростков в социальных сетях / Некоз Я. О, Игнатович С. С., Елагина В. С. // Педагогика: история, перспективы. – 2022. – Том 5. – №6. – С.82-99.
7. Слугина Н. Основные аспекты преподавания дисциплины «Мировые информационные ресурсы» / Н. Л. Слугина // Вестник ТГЭУ. – 2008. – № 4. – С. 73-79.