

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ДОНЕЦКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ»

Трудный путь к Победе

Методическое пособие
к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне
Выпуск 2



Донецк, 2025

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ДОНЕЦКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ
МОЛОДЕЖИ»**

Трудный путь к Победе

Методическое пособие
к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне
Выпуск 2

Донецк, 2025

78.373.8:63

T78

Трудный путь к Победе : методическое пособие к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Вып. 2 / Министерство культуры Донецкой Народной Республики, Государственное бюджетное учреждение Донецкой Народной Республики «Донецкая республиканская библиотека для молодежи» ; составители В.П. Радичев, И.С. Бондаренко ; редактор А.Р. Хузахметова ; ответственный за выпуск Т.П. Чекина. – Донецк, 2025. – 36 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Методическое пособие «Трудный путь к Победе» предназначено библиотечным работникам и педагогам для подготовки и проведения мероприятий, посвященных 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В издание вошли сценарии мероприятий: литературной композиции, исторического досье, урока исторической памяти, литературного часа. Вниманию организаторов культурно-воспитательной работы предлагается разработка викторины «В огне написанное слово: к 80-летию Великой Победы», ссылки на полезные интернет-ресурсы, которые можно использовать в целях формирования патриотзма у подрастающего поколения.

Составители: В.П. Радичев, И.С. Бондаренко

Редактор: А.Р. Хузахметова

Компьютерная верстка: Э.С. Челяда

Ответственный за выпуск: Т.П. Чекина

Содержание

Победа – 80 лет!.....	5
Полезные ресурсы	7
<i>Бондаренко И.С.</i> Литературная композиция «Фронтовая летопись. Писатели о Великой Отечественной войне».....	10
<i>Бондаренко И.С.</i> Викторина «В огне написанное слово: к 80-летию Великой Победы».....	20
<i>Бондаренко И.С.</i> Литературный час «Строки, опаленные войной».....	24
<i>Бондаренко И.С.</i> Историческое досье «Орден Суворова в годы Великой Отечественной войны».....	30
<i>Бондаренко И.С.</i> Урок исторической памяти «А.В. Суворов – великий русский полководец».....	32

Победа – 80 лет!

*Имеем ли мы право забывать, что стоили нам мир и свобода?
Разве не было бы такое забвение предательством перед памятью павших
воинов, перед горем безутешных матерей, одиноких вдов, осиротевших детей?
Этого нельзя забывать во имя нашей упорной борьбы за мир, которая
немыслима без горькой памяти о бедствиях минувшей войны.*

С.С. Смирнов «Брестская крепость»

Восьмидесятая годовщина Победы в Великой Отечественной войне – это знаковое событие, требующее особого подхода к организации мероприятий. Основная цель – сохранение исторической памяти, воспитание патриотизма и уважения к подвигу советского народа.

Рекомендуется начинать подготовку заблаговременно, привлекая к участию ветеранские организации, молодежные объединения, учреждения культуры и образования. Важно обеспечить широкое освещение событий в СМИ и социальных сетях, используя современные мультимедийные форматы.

Центральными мероприятиями должны стать торжественные митинги и возложения цветов к мемориалам и памятникам. Необходимо организовать тематические выставки, концерты, театральные постановки, демонстрирующие героизм и стойкость советских людей.

Особое внимание следует уделить чествованию ветеранов, оказанию им необходимой помощи и поддержки. Важно вовлекать молодежь в проведение акций памяти, уроков мужества и других мероприятий, направленных на передачу исторического опыта. Празднование должно носить общенародный характер, объединяя людей разных поколений и национальностей в чувстве гордости за Великую Победу.

При подготовке и в ходе проведения мероприятий организаторы могут воспользоваться фотографиями, поэзией, письмами, фильмами и другими материалами, размещенными в сети Интернет. Раздел пособия «Полезные ресурсы» предлагает ссылки на некоторые из них.

О том, как нашему народу удалось победить фашизм, написаны сотни книг, читая которые, понимаешь цену Великой Победы.

Второй выпуск методического пособия «Трудный путь к Победе» представляет собой попытку осветить уникальную и многогранную связь между литературой и историческими событиями Великой Отечественной войны. Эта тема не только актуальна, но и крайне важна для понимания того, как художественное слово может служить мощным инструментом в сохранении исторической памяти и формировании национального самосознания.

Литература военных лет не только документирует события, но и передает эмоции, которые сопутствовали каждому сражению, каждому подвигу.

В пособии уделено внимание истории учреждения и присвоения Ордена Суворова как символа воинской доблести и чести. Этот орден стал не только наградой, но и знаком признания стратегических талантов представителей командного состава Красной армии.

В Год защитника Отечества рекомендуем воспользоваться первым выпуском методического пособия «Трудный путь к Победе» (<https://nmorbm.tilda.ws/izdat>) и предыдущими изданиями патристического направления Донецкой республиканской библиотеки для молодежи.

Полезные ресурсы

Основные документы

1. Указ Президента Российской Федерации о подготовке и проведении празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов // Президент России : [сайт]. – Текст : электронный. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/news/71868> (дата обращения: 19.03.2025).

2. Указ Президента Российской Федерации о проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества // Президент России : [сайт]. – Текст : электронный. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/51589> (дата обращения: 19.03.2025).

3. Федеральный закон «О внесении изменения в Федеральный закон «Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» // Президент России : [сайт]. – Текст : электронный. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/51543> (дата обращения: 19.03.2025).

4. Брендбук. 80-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов // 80 Победа! : [сайт]. – Текст : электронный. – URL: https://may9.ru/Brandbook_Pobeda80.pdf (дата обращения: 19.03.2025).

Интернет-ресурсы

1. 80 Победа! : [сайт]. – Текст. Изображение. Устная речь : электронные. – URL: <https://may9.ru> (дата обращения: 19.03.2025).

На этом сайте вы можете погрузиться в историю Великой Отечественной войны: изучить ключевые события, посмотреть фото- и видеоматериалы, познакомиться с известными военными фильмами, послушать военные песни, узнать о городах-героях.

2. Аудиокниги : военные аудиокниги о ВОВ : [сайт]. – Устная речь : аудио. – URL: https://www.audiobook24.ru/voennye_audioknigi_o_vov/ (дата обращения: 19.03.2025).

Аудиокниги о событиях Великой Отечественной войны, которые можно прослушать онлайн и скачать.

3. Война и мир. Стихи о Второй Мировой войне // Антология "Война и мир" : самое полное собрание стихотворений о Великой Отечественной войне : [сайт]. – Текст : электронный. – URL: <https://stihi1941-1945.ru/stikhi> (дата обращения: 18.03.2025).

Поэты, чьи произведения представлены в антологии, сказали свое слово не только о самой Великой Отечественной войне (1941-1945), но и о памяти этих событий в последующих поколениях.

4. Путь к Победе : коллекция диафильмов : [сайт]. – Разные виды содержания. – URL: <https://nebdeti.ru/colls/coll?scope=5c26226c-34fb-46a2-b00f-378dc126e10e> (дата обращения: 19.03.2025).

Коллекция документальных диафильмов и выпусков газеты «Пионерская правда» военной поры. Фотографии, тексты приказов, выступлений, сводки совинформбюро, отражающие ключевые моменты Великой Отечественной Войны: от июня 1941 до Парада Победы в июне 1945.

5. Легенды армии // Медиагруппа "Звезда" : [сайт]. – Текст. Изображение. Устная речь : электронные. – URL: <https://tvzvezda.ru/video/programs/content/201509181301-qpj0.htm?page=4> (дата обращения: 20.03.2025).

Ведущий программы – Александр Маршал. Каждый выпуск телепрограммы посвящен одной из героических личностей, составляющих гордость нашей армии. Это знаменитые военачальники, участвовавшие в сражениях Великой Отечественной войны, герои афганской и чеченской кампаний. Рассказ о каждом из военных состоит не только из фактов биографии, но и наполнен теплым и душевным отношением ведущего к герою программы. В телешоу «Легенды армии» используются документальные кадры, фотографии из личных архивов, воспоминания очевидцев событий.

6. Образы войны // Российское военно-историческое общество : [сайт]. – Изображение (неподвижное) : непосредственное. – URL: <https://образывойны.рф/> (дата обращения: 19.03.2025).

Российское военно-историческое общество совместно представляет проект «Образы войны» на основе уникальных фотографий времен Великой Отечественной войны.

7. 80 лет Великой Победе // Rutube : [официальный сайт] . – Изображение (движущееся) : видео. – URL: <https://rutube.ru/u/may9/> (дата обращения: 19.03.2025).

Здесь вы можете посмотреть 110 интересных видео. Ресурс удобен для подготовки к внеклассным мероприятиям, урокам истории и литературы.

8. 80 лет Великой Победе // ВКонтакте : [официальный сайт]. – Текст : электронный. – URL: https://vk.com/may9_ru (дата обращения: 19.03.2025).

Ресурс создан к 80-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Мы помним и гордимся этим подвигом! Читайте материалы о событиях военных лет, делитесь историями ваших семей, воспоминаниями, фотографиями, участвуйте в познавательных конкурсах.

9. Про людей и про войну : короткометражные новеллы // rosserial.mobi : [сайт]. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео. – URL: <https://rosserial.mobi/7799-pro-ljudej-i-pro-voynu.html> (дата обращения: 19.03.2025).

«Про людей и про войну» – российский цикл короткометражных новелл, снятых студией Artel Films, экранизирующий ряд эпизодов советской и постсоветской истории, связанных преимущественно с Великой Отечественной войной.

10. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне // Стихи.ру : [сайт]. – Текст : электронный. – URL: <https://stihi.ru/2015/05/09/4501> (дата обращения: 19.03.2025).

Лучшая поэзия о Великой Отечественной войне.

11. Письма Победы : архив писем Победы : [сайт]. – Текст : электронный. – URL: <https://pismapobedy.ru/> (дата обращения: 19.03.2025).

«Письма Победы» – проект АО «Москва Медиа» к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, который является главным электронным архивом писем военных лет.

Литературная композиция

«Фронтовая летопись. Писатели о Великой Отечественной войне»

Каждая эпоха рождает своих писателей и поэтов, которые соответствуют своему времени. Славная плеяда писателей-фронтовиков совершила немало подвигов на полях битвы. А их незабываемые строки стали вечным архивом Памяти.

До войны в Советском Союзе было 2186 писателей и поэтов, 944 из них ушли на фронт, 417 не вернулись. Прославленные военные корреспонденты Михаил Шолохов, Александр Фадеев, Константин Симонов, Борис Горбатов, Алексей Сурков и другие оказались в гуще событий. Они писали о войне, о своих товарищах, живых и павших, о боях с врагом, о том, как горела земля и плавился металл.



Константин Симонов участвовал в боях под Москвой, в Заполярье, в битвах под Сталинградом и на Курской дуге. Освобождал Берлин. Его военные стихи «Родина», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня» знали наизусть.

*Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди.
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди.
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.*

Симонов знал войну как никто. Он воевал в осажденной Одессе и пылающем Сталинграде, ходил в атаку пехотинцами и высаживался на Кольском полуострове в тыл врага с диверсионным отрядом моряков, летал к югославским партизанам, видел концлагерь Майданек и присутствовал при подписании акта капитуляции Германии.

Впечатлений было так много, что они должны были вылиться во что-то масштабное. Трилогия «Живые и мертвые» стала эпохальной. Работа над ней продолжалась до 1971 года.

Первая часть трилогии – это своего рода дневник военного корреспондента, который побывал на всех фронтах. Читатель видит войну глазами главных героев Синцова и генерала Серпилина. Обобщенный образ войны предстает перед нами: *«...война пахла бензином и копотью, горелым железом и порохом, она скрежетала гусеницами, строчила из пулеметов и падала в снег...»*.

Первая книга посвящена началу войны до контрнаступления под Москвой. Вторая часть повествует о Сталинградской битве, а третья – об операции «Багратион» в Белорусии.

В центре событий – история военного журналиста Ивана Синцова, который, потеряв документы, возвращается на фронт рядовым и проходит путь от начала до конца войны.

Симонов отвергает войну как нечто противоестественное, бесчеловечное, но восхищается подвигами и трудом народа на фронте и в тылу.

За трилогию Симонов получил Ленинскую премию.



Александр Твардовский был призван в ряды Красной Армии. Во время Отечественной войны в качестве военкора написал немало очерков, статей, стихотворений. Поэма «Василий Теркин» – яркое воплощение русского характера.

*«Про огонь, про снег, про танки,
Про землянку да портянку,
Про махорку да мороз»* – идет речь в этой поэтической энциклопедии
фронтальной жизни.

Вася Теркин – образ народный, фольклорный. Парень он обычный, но с
богатырской душой. Основной сюжет поэмы – *«...смертный бой не ради славы,
ради жизни на земле»*.

Книга, задуманная без начала и конца, без особого сюжета стала символом
близкой победы, а Василий Теркин полюбился всем.

*С первых дней годины горькой,
В тяжкий час земли родной,
Не шутя, Василий Теркин,
Подружились мы с тобой,
Я забыть того не вправе,
Чем твоей обязан славе,
Чем и где помог ты мне,
Повстречавшись на войне.
От Москвы, от Сталинграда
Неизменно ты со мной
Боль моя, моя отрада,
Отдых мой и подвиг мой.*

Поэт написал немало стихов о войне. Одно из самых проникновенных «Я
убит подо Ржевом».

*Я убит подо Ржевом
В безымянном болоте,
В пятой роте, на левом,
При жестком налете.*

- // -

*Фронт горел, не стихая,
Как на теле рубец.*

Я убит и не знаю,

Наши ли Ржев наконец?

И в послевоенные годы суровая память не отпускает Твардовского:

«Я знаю, никакой моей вины

В том, что другие не пришли с войны,

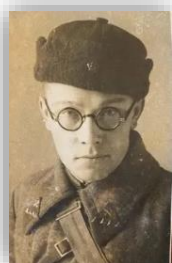
В том, что они – кто старше, кто моложе

Остались там, и не о том же речь,

Что я их мог, но не сумел сберечь, –

Речь не о том, но все же,

Все же, все же».



Борис Васильев рассказывает о войне открыто и реалистично. В 17 лет он ушел на фронт. В одном из интервью писатель сказал: *«Война беспощадна, она остается в человеке на всю жизнь».*

Великая Отечественная война определила на долгие годы тематику творчества Бориса Васильева. Его произведения «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» стали классикой фронтовой литературы.

Военная судьба писателя была нелегкой: выход из окружения, бои под Вязьмой, тяжелое ранение.

Повесть «А зори здесь тихие» принесла писателю известность. Экранизация Станислава Ростоцкого стала лидером кинопроката в 1973 году. Васильеву было важно рассказать, как небольшой отряд выходит один на один с врагом. Писатель прочел в газете, как семеро бойцов помешали немцам взорвать участок железной дороги «Петрозаводск – Мурманск». Все, кроме одного сержанта, погибли. Так появилась повесть о девушках-зенитчицах, на долю которых выпала жестокая война, разрушившая мечты о счастливой любви и мирной жизни. Одна за другой открываются пять судеб. Рите Осяниной, Жене Комельковой, Соне Гурвич, Лизе

Бричкиной, Гале Чертвертюк пришлось сложить свои головы в Карельском лесу. Тяжелые испытания выпали и на долю старшины Васкова.

Главный герой повести «В списках не значился», новоиспеченный 19-летний лейтенант Николай Плужников, отправляется к месту службы. Случайно попадает он в Брестскую крепость, а на утро начинается война. Десять месяцев борьбы, смертей, военных вылазок, стычек с врагом, страданий и болезней в сырых казематах. Коля теряет зрение, но каждый день выходит из подвалов, чтобы уничтожать немцев под покровом ночи. *«Чтоб знали: крепость жива. Чтоб и мертвых боялись. Чтобы детям, внукам и правнукам заказали в Россию соваться»* – такой наказ дает Плужникову смертельно раненый старшина Семишный.

12 апреля 1942 года немцы находят Николая. Он остался в крепости один: седой, слепой, на грани жизни и смерти, без единого патрона. Но узнав, что фашисты разбиты под Москвой, Плужников не боится умереть. Он выше славы, выше жизни и выше смерти.



Еще один военный корреспондент Совинформбюро, газеты «Правда» и «Красная звезда» **Михаил Шолохов**, знаменитый автор «Поднятой целины» и «Тихого Дона».

Хорошо известны его фронтовые очерки, рассказы «Наука невесты» и «Судьба человека». После войны герой рассказа Андрей Соколов возвращается домой и узнает, что вся его семья погибла. Оставшись один, Андрей всю теплоту души отдал сироте Ване.

Роман «Они сражались за Родину» был задуман как трилогия, но не окончен. Шолохов показывает, как полк, разбитый немцами, обороняет стратегически важную высоту. В ходе кровопролитных боев в живых остается 27 солдат из 117. Среди них трое друзей: Петр Лопахин – в прошлом шахтер – веселый, способный шутить во время войны, Николай Стрельцов – в мирное время был агрономом – получив контузию, попадает в госпиталь, но быстро возвращается на фронт, Иван Звягинцев – добродушный парень.

Самым тяжелым был для Шолохова 1942 год. Зимой неудачно приземлился самолет, и писатель получил тяжелую контузию, от последствий которой он страдал до конца жизни. Летом вражеская авиация разбомбила дом Шолохова в Вешках, погибла мать Михаила Александровича. Осенью Шолохов попадет на Сталинградский фронт. Полковник Шолохов шутил, что его пули не берут, что он знает особую молитву: *«Во имя отца и сына и моей матери – ни шагу назад!»*.



Наш земляк **Борис Горбатов** прожил всего 45 лет, но успел сделать очень много.

Всегда он ходил в гимнастерке. До войны служил в Кавказком горностроительном полку на Турецкой границе, стал офицером, участвовал в боях на линии Маннергейма в Финляндии.

Он не снимал шинели с первого и до последнего дня Великой Отечественной войны. Как писатель и военный корреспондент «Правды» Горбатов прошел от предгорьев Кавказа через родной Донбасс до самого Берлина.

«Все на восток, все на восток. Хоть бы одна машина на запад!» – так начинается повесть «Непокоренные». Тяжелые дни лета 1942 года, когда советские войска покидали шахтерские поселки, отражены в этой повести. В центре повествования – большая семья Тараса Яценко. В город входят вражеские войска. Тарас вынужден пойти на биржу труда. Вместе с другими мастерами он отказывается чинить немецкие танки. Старший сын Степан и дочь Настя – подпольщики. Немцы повесили девушку за помощь партизанам. Тарас молча переживает свое горе. Повесть заканчивается освобождением города, жители которого не покорились врагу.

Горбатов ежегодно приезжал в Донецк и жил в маленьком домике на окраине. Это был его настоящий дом, куда приезжали к нему друзья, в частности Константин Симонов.

Писатель умер очень рано. Неоконченными остались эпохальный многотомный труд «Донбасс», повесть «Прощание», роман «Алексей Гайдаш». Однако и сегодня на удивление современно звучат строки Горбатова: *«Через*

*многие ночи, дни, месяцы гляжу я вперед и там за горами горя вижу нашу победу.
Мы добудем ее. Через потоки крови, муки и страдания, через грязь и ужас войны
мы придем к ней».*



*«Я ушла из детства в грязную теплицу,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший 41-ый год»* – писала 17-летняя поэтесса

Юлия Друнина.

Как и многие выпускники школ 1941 года, она пришла в военкомат на второй день войны. Санинструктор Юлия Друнина была хрупкой девочкой, но ей приходилось в разгар боя вытаскивать раненого бойца в полной амуниции и с оружием. Получив направление в Санитарное управление 2-го Белорусского фронта, Друнина потеряла счет раненым, которых ей удалось спасти.

Одно из самых пронзительных стихотворений поэтессы называется «Зинка». Оно посвящено Герою Советского Союза санинструктору Зинаиде Самсоновой. Две девчонки, две подружки укрывались одной шинелью, ели из одного котелка, и вот одна из них убита. С этим невозможно смириться.

*Знаешь, Зинка, я – против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Где-то, в яблочном захолустье
Мама, мамка твоя живет.
У меня есть друзья, любимый,
У нее только ты одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом бурлит весна,
И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла,
Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала.*

У доживших до Победы солдат переднего края обычно нет однополчан, слишком мал процент уцелевших, погибают близкие. О своих друзьях-поэтах Друнина пишет: *«Кричу, зову – не долетает зов.*

*Ушли цепочкою, шаг в шаг впечатав,
Как будто на разведку в тыл врагов
Солдат Сергей Сергеевич Смирнов,
Солдат Сергей Сергеевич Орлов,
Солдат Сергей Сергеевич Наровчатов».*

После войны Друнина написала множество стихотворений о природе, о любви, о войне и друзьях, о человеческих взаимоотношениях. Всегда для нее священным был День Победы:

*«Все наши праздники люблю и чту,
Но День Победы – это День Победы.
Душа летит в такую высоту,
Летит за невернувшимися следом».*



В суровые военные годы раскрылись новые грани большого таланта **Анны Ахматовой**. Муза Анны Ахматовой обретает патриотическое значение. В стихотворении «Мужество» поэтесса находит слова и образы, воплотившие стойкость народа:

*«Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах.
И мужество нас не покинет
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова, –
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,*

*И внукам дадим, и от плена спасем,
Навеки».*

Война застала Ахматову в Ленинграде. Судьба ее складывалась тяжело. Вторично арестованный сын находился в заключении.

В годы войны читатели знали в основном «Клятву» и «Мужество», которые печатались в газетах. Но помимо этого Ахматова написала немало других стихотворений, таких как «Луна в зените», «На Смоленском кладбище», «Три осени», «Поэма без героя».

Ольга Бергольц вспоминает об Ахматовой в дни Ленинградской осады: *«На линованном листе бумаги, вырванном из конторской книги, написанное под диктовку Анны Андреевны Ахматовой, а затем исправленное ее рукой выступление по радио – на город и на эфир – в тяжелейшие дни штурма Ленинграда и наступления на Москву».*

Ахматова несла дежурство как рядовой боец противовоздушной обороны, она шила мешки для песка, которыми обкладывали убежища, и в это же время она писала по-ахматовски лаконичные четверостишия:

*«Вражье знамя
Растает, как дым,
Правда за нами,
И мы победим».*

Она не хотела уезжать из Ленинграда, но и в эвакуации она писала о Ленинграде. Ее стихотворные реквиемы включали в себя слова ярости, гнева и вызова:

*«И ленинградцы вновь идут рядами
Живые с мертвыми:
Для славы мертвых нет».*

Стихи Ахматовой выражали чувства сострадания, любви и скорби, шедшие к Ленинграду со всех сторон. В годы войны не только у Ахматовой, но и у других поэтов рождалось стремление вглядываться в прекрасный лик Родины. Вспомним строки Симонова: *«но эти три березы при жизни никому нельзя отдать».*

Искусство, в том числе поэзия Великой Отечественной войны, было многообразным. Ахматова внесла в этот поэтический поток свою особую лирическую струю.

Поэты и писатели-фронтовики, как и все, мечтали о творческом труде, о любви, о светлой жизни на земле, строили планы, но без колебаний вступили в борьбу с фашизмом.

Беспощадное время многое стирает из памяти, но строки, опаленные войной, отзываются в сердцах потомков и соединяют и мертвых, и живых – всех, кому дороги мир, Родина, справедливость и свобода.

Викторина

«В огне написанное слово: к 80-летию Великой Победы»

1. Кто автор книги о судьбе летчика, который остался без ног, но продолжал летать?

- Ю. Бондарев «Горячий снег»;
- **Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»;**
- В. Быков «Сотников».

2. Как называется повесть Б. Васильева о молодых девушках, которые ценой своей жизни не дали фашистам пройти к Беломорско-Балтийскому каналу?

- **«А зори здесь тихие»;**
- «В списках не значился»;
- «Завтра была война».

3. Кто в этом списке лишний?

- В. Кондратьев;
- Б. Васильев;
- **В. Брюсов.**

4. Как называется рассказ М. Шолохова о мальчике, которого усыновил фронтовик Андрей Соколов?

- **«Судьба человека»;**
- «Илюха»;
- «Жеребенок»;

5. Какое произведение написано не А. Твардовским?

- «Василий Теркин»;
- «Я убит подо Ржевом»;
- **«Реквием»;**

6. Знаменитая «Блокадная книга» написана Д. Граниным на основе дневников и воспоминаний блокадников. Кто его соавтор?

- В. Астафьев;
- **А. Адамович;**
- А. Чаковский.

7. Кого ленинградцы называли «Блокадной Мадонной» и «Голосом Ленинграда»?

- **О. Берггольц;**
- В. Инбер;
- Ю. Друнину.

8. Назовите имя героини М. Алигер, которой принадлежат эти строки:

*«Граждане, не стойте, не смотрите,
Я живая, голос мой звучит,
Убивайте их, травите, жгите,
Я умру, но правда победит».*

- **Зоя Космодемьянская:**

- Зина Портнова;
- Вера Волошина.

9. Кто написал известное стихотворение «Сороковые»?

- Е. Винокуров;
- **Д. Самойлов;**
- С. Орлов.

10. Чьи это строки?

*«Жизнь моя песней звенела в народе,
Смерть моя песней борьбы прозвучит».*

- Р. Гамзатова;
- Э. Асадова;
- **М. Джалиля.**

11. Как называется самое известное стихотворение К. Симонова военных лет?

- «Родина»;
- **«Жди меня»;**
- «Сын артиллериста».

12. О каких событиях Великой Отечественной войны рассказывается в повести Б. Васильева «В списках не значился»?

- О Сталинградской битве;
- О блокаде Ленинграда;
- **О защите Брестской крепости.**

13. Назовите книгу Б. Богомолова о работе «Смерш» в годы войны?

- «Иван»;
- «Сердца моего боль»;
- **«Момент истины» («В августе 44-го»).**

14. Кто из советских поэтов был в годы войны санинструктором?

- **Ю. Друнина;**
- О. Бергольц;
- А. Ахматова.

15. Кому принадлежит авторство эпопеи «Живые и мертвые»?

- **К. Симонову;**
- Ю. Бондареву;
- М. Шолохову.

16. Кто написал роман «Горячий снег» и повесть «Батальоны просят огня»?

- В. Кондратьев;
- Е. Воробьев;
- **Ю. Бондарев.**

17. Поэт, автор слов легендарной песни «Землянка»?

- М. Исаковский;
- **А. Сурков;**
- А. Фатьянов.

18. С каких строк начинается песня на слова В. Лебедева-Кумача «Священная война»?

- **«Вставай, страна огромная»;**
- «Пусть ярость благородная»;
- «Дадим отпор душителям».

19. Какой известный поэт-фронтовик, бард написал слова песни «Нам нужна одна Победа»?

- В. Высоцкий;
- **Б. Окуджава;**
- Ю. Визбор.

20. Назовите автора песни «Журавли».

- С. Гудзенко;
- **Р. Гамзатов;**
- С. Орлов.

21. Кому принадлежат строки?

«Переправа, переправа...

Темень, холод, ночь как год,

Но вцепился в берег правый,

Там остался первый взвод».

- **А. Твардовскому;**
- С. Орлову;
- К. Ваншенкину.

22. Музыку к песне «Москвичи» написал А. Эшпай. Кто автор слов «В полях за Вислой сонной»?

- Б. Окуджава;
- **Е. Винокуров;**
- М. Дудин.

*Бондаренко И.С.,
ведущий библиотекарь отдела читального зала*

Литературный час

«Строки, опаленные войной»

2025 год Указом Президента Российской Федерации объявлен годом защитника Отечества и годом 80-летия Великой Победы.

Сколько бы лет ни прошло, мы всегда будем помнить тех, кому обязаны жизнью. Пройдут века, сменится не одно поколение, но память об отважных воинах и тружениках тыла будет жить вечно.

Бесценный архив памятных событий, сражений и подвигов создали поэты и писатели-фронтовики, военкоры и артиллеристы, разведчики и пехотинцы. Среди них наши земляки – донбассовцы. Во имя Донбасса они воевали на всех фронтах, но душа их осталась в донецких степях. Это было поколение добровольцев. Семнадцатилетними они сражались на поле боя и почти все не вернулись с войны. Прямо с выпускного вчера они пришли в военкоматы.

Поэт-краматорчанин **Николай Рыбалко** посвятил ровесникам стихотворение «Год рождения 22-й»:

*«Год рождения двадцать второй,
Рассчитайся на первый-второй!
– Первый! – Вместо второго – молчанье.
Только ветер березы качает
Над звездой, над литою звездой,
Над плитой, над гранитной плитой.
Сколько первых и сколько вторых
Не вернулось с дорог фронтовых...»*

За бой под Воронежем молодой лейтенант получил первую награду – орден Красной Звезды. Он участвовал также в Сталинградской и Курской битвах, в

форсировании Днепра. В тяжелом бою за Одер Рыбалко был в третий раз ранен. Командир артиллерийской батареи капитан Рыбалко потерял зрение.

Как и его любимый герой Николай Островский, Николай Рыбалко переломил тяжелую судьбу. Он стал, как и мечтал, поэтом, воспитал целую плеяду молодых литераторов и в мирное время был награжден орденами и медалями, выпустил немало стихотворных сборников.

Звучит песня «Я жил в такие времена»

Сегодня, в год 80-летия Победы, хочется вспомнить имена героических защитников нашего края, таких как **Борис Горбатов**. Это он в 1943 году передал в газету «Правда» первую корреспонденцию из освобожденного от гитлеровцев Сталино.

«Я родился в 1908 году в Донбассе, на Петро-Марьевском (ныне Первомайском) руднике. Это в полукилометре от шахты «Центральная-Ирмино», где Стаханов поставил свой рекорд. Все детство провел я на руднике, всю молодость в Донбассе...» – так рассказывал писатель о начале своего жизненного пути.

Борис Горбатов почти всю жизнь ходил в гимнастерке и сапогах. Он служил в кавказском горноспасательном полку, стал офицером, участвовал в боях на линии Маннергейма в Финляндии. Он не снимал шинели от первого и до последнего дня Великой Отечественной войны. Как писатель и военный корреспондент «Правды» он прошел от предгорий Кавказа через родной Донбасс до самого Берлина. Он любил армию, гордился своим военным званием подполковника Советской армии.

«Все на восток, все на восток. Хоть бы одна машина на запад!» – так начиналась повесть «Непокоренные». Номера газет «Правда» и «Комсомольская правда», где публиковалась повесть, зачитывались до дыр. Тяжелые дни лета 1942 года, когда советские войска покидали шахтерские поселки, отражены в повести «Непокоренные». Нелегкая жизнь людей в оккупированном городе отражена на страницах книги. Город выстоял под натиском немецких оккупантов, жители не сломались, остались непокоренными.

Главный герой Тарас Яценко – глава большой семьи. Саботируя задания гитлеровцев, Тарас и его товарищи вносят свой вклад в борьбу с фашистами. Дочь Тараса Настя помогает подпольщикам, за это гитлеровцы повесили ее на площади. Страшным ударом стало это событие для Тараса. Освобождение города – радостный и трагический финал повести. За повесть «Непокоренные» Горбатов получил Сталинскую премию.

Героически сражался на полях войны командир минометной роты сержант **Борис Котов**. В 1931 году Котов с группой комсомольцев приехал на восстановление Донбасса, работал на шахте, печатал стихи в городской газете Горловки «Кочегарка». Первый сборник стихов при жизни Борису увидеть не довелось.

27 сентября 1943 года Борис Котов в составе штурмовой группы форсировал Днепр. Вместе с другими бойцами он обеспечивал переброску войск через реку, пока не закончились мины, после этого гранатами и винтовками уничтожал противника, вступил в рукопашный бой. Посмертно поэт-фронтовик был удостоен звания Героя СССР.

Как считали фронтовые товарищи, Борис Котов, словно предчувствуя свою гибель, написал эти строки:

*«Ну что, поэт? Бери гранаты,
Тяни латунное кольцо!
По фронту хлещут автоматы,
Песок и снег летят в лицо.
Умри, но стой! Назад ни шагу:
Ты эту землю не отдашь.
Здесь ценят стойкость и отвагу,
Здесь штык нужней, чем карандаш».*

Борис Котов посмертно был принят в члены Союза писателей. В 1960 году вышел в свет сборник «Недопетая песня».

Участник войны с 1941 года **Владимир Иванович Труханов** начинал свою военную карьеру рядовым, а закончил начальником штаба батальона 223-го

стрелкового полка 43-й армии. Участвовал в боях под Москвой, Бобруйском, Калугой, награжден орденами и медалями. За его плечами Курская дуга и Донбасс.

Донецкий писатель-фронтовик посвятил Донбассу сборники «Дорога под ветром», «В пути», «Стихи мои – свидетели живые», «Снова мне 19 лет», которые отражают героiku военных лет. Вспоминая грозные события, поэт пишет:

*«Только снег и пепел. На руинах
Печи, как распятия, стоят.
Только пепел. И сырой суглинок,
А под ним – ребята наши спят».*

Творческое наследие В. Труханова раскрывает высокую гражданскую позицию писателя, любовь к донбасскому краю. В творчестве дончанина на войне и после войны – Память. Вот как сказал о нем писатель Вадим Пеунов: *«Поэт божьей милости, рожденный войною. Его страна – Память о последней войне, на которую он уходил юношей, – четко обозначена в его книгах».*

*«Ты в этот год не зажигала елки
Под Вязьмой шли тяжелые бои,
Кружились там, как вороны, осколки,
И навзничь падали друзья твои.
Впервые в жизни я тогда поклялся.
Не подводить товарищей вовек...
Нас было много, два десятых класса,
Пришло в землянку восемь человек...».*

Высокая гражданственность, скупое и суровое откровение, душевная теплота, любовь к родной земле – вот основные черты творчества поэта.

*От радости – плачут,
Да как еще плачут!
Я знаю,
Я видел:
Чужая мать*

*Бежала встречать батальоны,
А мальчик
С пехотой в ногу старался шагать.
Седая,
С руками сухими, как хворост,
Нас обнимала, смотрела в глаза:
«Спасибо, спасибо» – дрожал ее голос.
«Спасибо за встречу», – солдат ей сказал.
И всем захотелось
Открыто заплакать –
Все было родным:
Терпкий запах земли,
и шахты, и степь, и дороги, и слякоть,
И город заветный вдали.*

Участник обороны и прорыва блокады Ленинграда **Виктор Васильевич Шутов** – еще один из поколения двадцатилетних, поколения добровольцев:

*«И все бои, бои, бои –
Ни отступить, ни продвигаться,
А рядом сверстники мои,
Как по ранжиру, всем по двадцать».*

У Шутова более десяти сборников поэзии: «Трудный пласт», «Когда юность уходит», «Земная тяга».

*На сердце боль, и тяжело нервам,
их память горькая сечет:
вновь оживает сорок первый,
и в бой идет стрелковый взвод.*

В.В. Шутов – почетный гражданин Донецка. Его именем названа одна из улиц. Двадцать лет писатель собирал материал о донецком подполье в годы Великой Отечественной войны. Итогом стала книга «Смерти смотрели в лицо». Шутов посвятил годы своей жизни поиску забытых имен, восстановлению

доброго имени людей, ковавших Победу в подполье, в тылу, в оккупации. Он создал образы мужественных, волевых патриотов, преданных Родине.

*«И рядовой, и генерал,
И тот, кто жив, и тот, кто пал,
Перед войной мы все равны,
Как перед матерью сыны»* – писал поэт.

Он закончил войну старшиной с медалями «За боевые заслуги» и «За оборону Ленинграда», творчество свое посвятил Донбассу и любимому Донецку:

*«Мой край, вздымаясь терриконами,
Берет из недр тепло и свет».*

Память о Великой Отечественной войне четко обозначена в книгах поэтов и писателей донецкого края, которые юными ушли на фронт. Судьба взвалила на них тяготы и испытания военной поры.

Сейчас наша Родина переживает непростой период своей истории. В Донбасс снова пришла война, пришли беды, страдания, разрушения. Но верность тем ценностям, которые были воспитаны в нас с детства, пример героизма наших предков дает силы выстоять и сегодня.

Наши земляки, писатели-фронтовики, будучи участниками и свидетелями грозных событий, смогли сохранить и отобразить мгновения Великой Отечественной войны. И если вдруг сгорят все архивы мира, художественную литературу уничтожить не удастся. И никто не сможет исказить, переписать героическую историю. Стихи, рожденные в окопах, станут навсегда памятником мировой военной поэзии, по которому будущие поколения станут сверять свои идеалы и надежды.

Звучат песни о Великой Отечественной войне и о ее героях

Историческое досье

Вступление

*2025 год Указом Президента Российской Федерации В.В. Путина объявлен
Годом защитника Отечества и 80-летия Великой Победы.*

Год защитника Отечества – это не просто календарная дата, а символ национального единства и патриотизма. Этот год напоминает нам о важности исторической памяти, о необходимости осмыслить уроки истории и вспомнить героев многочисленных войн, в которых Россия отстаивала свою независимость и самобытность.

В современном мире постоянно предпринимаются попытки переписать историю, принизить роль Советской армии в разгроме нацизма в годы Великой Отечественной войны. Очень важно сохранить правду о войне и передать ее грядущим поколениям, подчеркнуть преемственность патриотических, нравственных идеалов русского мира для молодежи.

Сегодня мы видим возрождение героев Великой Отечественной войны в героях специальной военной операции, которые повторяют подвиги своих дедов и еще раз доказывают миру, что многонациональный народ России непобедим.

«Орден Суворова в годы Великой Отечественной войны»



Орден Суворова, учрежденный 29 июля 1942 года, стал одним из высших советских военных орденов, предназначенных для награждения командного состава Красной Армии за выдающиеся успехи в управлении войсками, проявленные в боях против врага.

Орден имел три степени. Первая степень предназначалась для командующих фронтами и армиями за отлично организованные и проведенные операции, приведшие к разгрому численно превосходящего противника. Вторая степень вручалась командирам корпусов, дивизий и бригад за умелое руководство в боях и достижение значительных успехов. Третья степень – командирам полков, батальонов и рот за инициативу, смелость и решительность, проявленные в бою.

Первым кавалером ордена Суворова I степени стал Г.К. Жуков в январе 1943 года за операцию «Уран» под Сталинградом. Среди награжденных также были А.М. Василевский, К.К. Рокоссовский, И.С. Конев и другие видные военачальники. Орденом Суворова II и III степени были награждены тысячи офицеров, внесших вклад в победу в Великой Отечественной войне.



Среди них был и наш земляк генерал-полковник **Людников Иван Ильич**, который был награжден 3 орденами I степени и 1 орденом II степени.

Людников Иван Ильич (1902-1976) во время Второй мировой войны командовал дивизиями, корпусом, армией, которые участвовали во многих стратегических оборонительных и наступательных операциях. Ордена Суворова он получил за следующие заслуги:

Орден Суворова II степени – 16 сентября 1943 года – как командир стрелкового корпуса.

Орден Суворова I степени – 4 июля 1944 года – как командующий 39-й армией.

Второй орден Суворова I степени – 19 апреля 1945 года – за участие в организации и проведении Восточно-Прусской и Кенигсбергской операций.

Третий орден Суворова I степени – 8 сентября 1945 года – за участие в Советско-Японской войне, прорыв обороны японцев на границах Маньчжурии и форсирование горного хребта Большой Хинган.

Кроме пяти полководческих орденов, Людников был награжден медалью «Золотая Звезда» Героя Советского Союза (1943 г.), тремя орденами Ленина, пятью орденами Красного Знамени.

Урок исторической памяти **«А.В. Суворов – великий русский полководец»** посвящен великому генералиссимусу, который не проиграл ни одной битвы и принес всемирную славу России, русской армии. Литературный час **«Строки, опаленные войной»**, знакомит читателей с творчеством и военными подвигами писателей-фронтовиков Донбасса.

Урок исторической памяти

«А.В. Суворов – великий русский полководец»

На долю России выпало много войн. Славной деятельности Суворова, Кутузова, Нахимова, Брусилова, Жукова, многих других генералов и адмиралов обязаны мы знаменательными страницами нашей военной истории, нашими победами.

Самый знаменитый полководец Александр Васильевич Суворов не потерпел ни одного поражения в бою. Так говорят его современники. Семьдесят лет прожил Суворов. Более пятидесяти из них он провел в армии. Начал службу простым солдатом. Кончил ее фельдмаршалом и генералиссимусом.

Суворов использовал в своей практике стремительные атаки. Оборонительные приемы ведения боя были не для него.

Точная дата рождения Суворова неизвестна. Называют 24 ноября 1730 года, но некоторые биографы считают, что великий полководец родился в 1729 году. Отец Суворова, Василий Иванович, был крестником Петра I, служил в тайной канцелярии, получил звание генерал-аншеф, создал первый в России военный словарь.

Видя хилое, болезненное сложение сына Василий Иванович хотел отправить его на гражданскую службу. Но еще в ранние годы проявился сильный характер и блестящие способности мальчика. Мечты о военной славе не покидали его, он упорно занимался физическими упражнениями, ездил на лошади, обливался холодной водой.

Однажды в гости к Суворовым пришел генерал Ганнибал. Он был удивлен, как грамотно маленький Александр играет с солдатиками и выстраивает свои «войска». Ганнибал посоветовал Василию Ивановичу развивать наклонности сына. Вскоре отец записал мальчика рядовым лейб-гвардии Семеновского полка. С 1742 года Суворов прослужил в Семеновском полку семь лет, занимаясь попутно самообразованием, изучая иностранные языки, читая военные книги.

В 1756 году Суворов получил чин премьер-майора. Для богатых и влиятельных людей того времени это было необычно. Они покупали для своих сыновей чины еще при рождении.

В связи с началом Семилетней войны ему поручили укомплектовать резервные батальоны и отправить в Восточную Пруссию. В это время у будущего полководца стала складываться своя военно-педагогическая система.

В 1759 году состоялось первое сражение Суворова. Во главе драгунского эскадрона он обратил немцев в бегство. Это Кунерсдорфское сражение стало переломным моментом в Семилетней войне.

Участвовал в операции по взятию Берлина. Под руководством генерала Магнуса талантливый офицер возглавил драгунские, казачьи и гусарские подразделения, он блестяще справлялся с любыми заданиями.

В 1762 году Александра Васильевича произвели в полковники, за прекрасную службу царица подарила ему свой портрет.

В середине 1760-х годов Суворов командовал Суздальским полком. В это время он издал книгу «Полковое учреждение».

Военная карьера Суворова начиналась в эпоху, когда господствовали кордонная стратегия и линейная практика. Главной задачей считалось распределить войска на театре военных действий, овладеть крепостями и путями снабжения врага. Суть состояла в том, что армия, построенная в одну линию, действовала по общей команде. Маневрирование было затруднено. Этих принципов придерживались в армии Фридриха II. Суворов на первое место ставил бросок, решительный напор и молниеносный удар в самое чувствительное для врага место. Быстрота, внезапность действий являлись по выражению Суворова

«душой войны». Главной целью Суворов ставил уничтожение врага и говорил: *«Оттеснен противник – неудача, уничтожен – победа»*.

Суворов упростил систему муштры, сделал упор на физическое закаливание, воспитание выносливости. Подчиненным командирам он дал свободу маневра в зависимости от обстановки. Отверг «осадную психологию», характерную для того времени. Суворов считал, что во время натиска армия несет меньше потерь, чем от болезней во время длительной осады. Решающее значение придавалось не ружейной стрельбе, а штыковой атаке. *«Пуля – дура, штык – молодец»*, – говорил Суворов.

Все, что должны были делать солдаты, делал и он сам: *«Учи показом, а не рассказом»*, – любил повторять Суворов. С солдатами вне службы он был как брат, а на службе – неумолим. Солдаты любили его, так как он разделял с ними все трудности военной жизни, заботясь о них, об их снабжении и вооружении.

В 1783 году Екатерина II объявила о вхождении Крымского ханства в состав Российской империи. Турция не признала этого шага. В ходе русско-турецкой войны 1787-1791 годов уже в чине генерал-аншефа, Суворов одержал блестящие победы при Кинбурне и под Очаковом.

Суворов мастерски подавил бунт Пугачева. За это Екатерина Великая подарила ему 2000 червонцев.

Суворовские солдаты передвигались очень быстро. Неприятель зачастую не ожидал атаки. Так было в бою при Рымнике. Турецкая армия в четыре раза превосходила русско-австрийское войско. Великий визирь, восседая на подушках и попивая кофе, радовался, что суворовская армия стоит в 80-ти верстах от Рымника и к бою не готова. На рассвете сквозь сон Юсуф-паша услышал: *«Русские? Русские!»*. А русские уже бьют со всех сторон. Разбежались турки, как стадо, забыли и визиря, и Аллаха.

Во время Бессарабской кампании Суворов взял приступом сильнейшую турецкую крепость Измаил. Наступление шло со всех сторон. Протяженность земляного вала составляла 6 км, высота до 8 метров. Гарнизон Измаила

насчитывал 35 тысяч человек и 265 орудий. Во время крепости было уничтожено 26000 турок.

Восемь дней готовил Суворов войско к штурму. Был создан тренировочный лагерь. Суворов приказал насыпать такой же вал, какой шел вокруг крепости, и тренировал по ночам солдат. Коменданту крепости Мехмет-паше был послан ультиматум. Но генерал гордо ответил: *«Раньше небо упадет в Дунай, чем русские возьмут Измаил»*. Тогда Суворов отдал приказ начать штурм крепости. Солдаты перешли ров и молниеносно преодолели крепостной вал по штурмовым лестницам. Ворвались войска в Измаил, захватили в плен всю турецкую армию.

Любимый полководец Екатерины Великой был награжден многими наградами: орденом Александра Невского (Екатерина сняла этот орден со своего платья), орденом Владимира 1-й степени и другими. Во время смотра в Полтаве императрица подарила Суворову табакерку со своим вензелем.

Со смертью Екатерины в 1796 году на престоле оказался Павел I, большой поклонник Фридриха II. Он начал вводить в армии прусские порядки. Однажды Павел I пригласил Суворова на парад. Идут солдаты, как заводные, а император доволен: *«Да ты смотри, смотри – какие косы, какие букли! Не хуже немецких будут»*. Суворов от этих слов передернулся: *«Радость, ваше величество, невелика, русские прусских всегда бивали. Чему же здесь радоваться? Пудра – не порох, букли – не пушки, коса – не тесак, а я не немец, а природный русак»*. Суворов в гневе уехал с парада.

Отношения с Павлом не сложились. 6 февраля 1797 года Суворов был уволен в отставку без права ношения мундира и отправлен в имение Кончанское под надзор полиции. Но в 1799 году полководец был снова призван на военную службу в Италию, где он одержал ряд славных побед. Объединенная русско-австрийская армия под руководством Суворова имела ошеломительный успех. Победа над французскими войсками, захватившими северную Италию, вызвала восторг современников. После освобождения северной Италии Суворов собирался отправиться во Францию. Но союзники опасались усиления влияния России в Европе.

Пытаясь помочь русскому корпусу в Швейцарии, Суворов совершил свой знаменитый переход через Альпы, которые в зимнее время считались непроходимыми.

31 августа 1799 года начался героический Швейцарский поход. Без продовольствия и боеприпасов армия Суворова разбила все войска на своем пути. Никто ни до, ни после не совершал подобного перехода в зимнее время. В этом походе потери русской армии составили 5 тысяч человек. Многие разбились при переходе. Было захвачено в плен 2778 французских солдат и офицеров.

Как в России, так и в Европе итальянский и швейцарский походы Суворова вызвали восторг. Суворов разгромил французские войска, которые до этого не потерпели ни одного поражения. Престиж русской армии поднялся на небывалую высоту. Павел I пожаловал Суворову титул князя Италийского и звание Генералиссимуса.

Однако незадолго до смерти полководца Павел прислал ему письмо с запретом въезжать в столицу. Суворов был уже тяжело болен. В своем имении Кончанском он обобщил свой опыт в книге «Наука побеждать».

Александр Васильевич Суворов – обладатель всех высших наград своего времени.

18 мая 1800 года в Петербурге, куда полководец приехал без позволения Императора, он умер и был похоронен в Александро-Невской лавре в Петербурге. В соответствии с его завещанием на могиле не было поставлено никакого памятника. На простой мраморной плите написано «Здесь лежит Суворов».

Суворов воспитал целую плеяду русских полководцев, таких как М. Кутузов, П. Багратион, М. Платов.

Заслуги гениального полководца перед Отечеством не забыты. В годы Великой Отечественной войны правительство СССР учредило орден имени Суворова. Его вручали полководцам, которые выиграли крупные сражения. В 1943 году были созданы суворовские училища, где кадетов обучали военному делу.